赏玩
系列
丛书

香器





盛世收藏价值判断
香器鉴赏入门指南

黄旺旺 著



中国出版集团



现代出版社



内容简介

香器是古代文明产物的一种，它有独特的艺术地位和历史价值。香文化是围绕各种香品的制作、炮制、配伍与使用而逐步形成的，能够体现中华民族的精神气质、民族传统、美学观念等独特性的一系列物品、技术、方法、习惯、制度与观念。为让广大“香迷”们对香器有一个更加系统、全面的了解，我们精心撰写了《香器》一书。本书详细地介绍了香文化的发展、香文化与宗教的联系、香器的发展历程和用途、香器工艺鉴赏、常用香器的类型等，让您在读过本书后，能够全面地了解香器，进而赏玩、收藏香器。

作者简介

黄旺旺，字子望，1987年生出生在福建省莆田。现为福建省雕刻大师、福建省沉香协会副会长、中国工艺美术学会木雕专委会委员、福建省工艺美术协会常务委员、莆田市工艺美术协会副会长，司木堂创始人、云水山房创始人、百年雕刻世家第五代传承人。1999年师从工艺美术大师李凤强，从此开始沉香雕刻事业，是当代最具有影响力的青年艺术家之一。

上架建议：收藏鉴赏

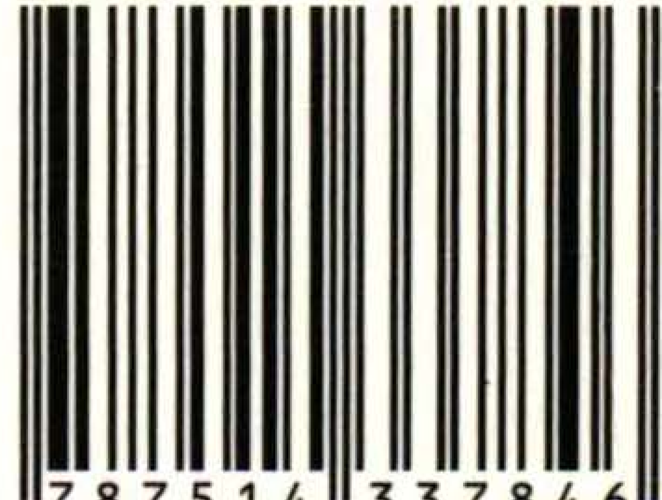
总 策 划：臧永清

责任编辑：杨学庆

封面设计：周周設計局 010-82013220



ISBN 978-7-5143-3784-6



定价：90.00元



赏玩
系列
丛书

香器

黄旺旺 著


中国出版集团

现代出版社

图书在版编目（CIP）数据

香器 / 黄旺旺著. -- 北京 : 现代出版社，2015.7
ISBN 978-7-5143-3784-6

Ⅰ. ①香… Ⅱ. ①黄… Ⅲ. ①炉－鉴赏－中国 Ⅳ.
①TQ65

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第140825号

香器

著　　者： 黄旺旺　著
责任编辑： 杨学庆
出版发行： 现代出版社
通讯地址： 北京市安定门外安华里504号
邮政编码： 100011
电　　话： 010-64267325　64245264（传真）
网　　址： www.1980xd.com
电子邮箱： xiandai@cnpitc.com.cn
印　　刷： 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开　　本： 787*1092　1/16
印　　张： 16
版　　次： 2015年8月第1版　2015年8月第1次印刷
书　　号： ISBN　978-7-5143-3784-6
定　　价： 90.00元

赏玩系列丛书编委会



前 言

我国是具有悠久历史的文明古国，中华传统文化源远流长，博大精深。而我国的香器在中华民族几千年的历史长河中不断发展演变，也承载了我们祖先无穷的智慧和情感依托。

香器作为古代文明产物的一种，有其独特的艺术地位和历史价值。春秋战国时期，中国对香料植物已经有了广泛的利用。发展到后来，不仅仅简单地使用香料，还为了方便，制作了很多不同种类的香器。

香文化是中华民族在长期的历史进程中，围绕各种香品的制作、炮制、配伍与使用，而逐步形成的能够体现出中华民族的精神气质、民族传统、美学观念、价值观念、思维模式与世界观之独特性的一系列物品、技术、方法、习惯、制度与观念。中国传统香道历史悠久，香道文化反映的不仅仅是我们对美好事物的追求，更传达了人们一种内心安定的精神境界。

香器在中国的发展和佛教是分不开的，佛教推崇用香，诵经念佛时身旁总会伴随着香烟缭绕。佛教徒认为，香与智慧相通，焚香有助于人们进入佛的境界，长我们身体诸根大种，借着香将我们的心愿传递给诸佛菩萨，所以他们把香看作是修习佛法的助缘。佛教《炉香赞》曰：炉香乍热，法界蒙薰，诸佛海会悉遥闻。随处结祥云。诚意方殷，诸佛现全身，南无香云盖菩萨摩诃萨！

香器的种类纷繁多样，有香炉、香囊、手炉、薰球、香盘、香插、

香盆、香盒、香罐，等等。有史料考证的香器，最早出现在西汉时期。西汉时期出现的博山炉，技艺精湛，工艺繁杂，远远超过后来出现的三足或五足式香炉，属于历代香炉中的精品。明宣德年间生产的铜香炉也是历代金属香炉中的一绝，价值不菲。香囊中的金属球状香囊因其独特的结构构造成为各类香囊中的佳品，展示了古人无穷的智慧。

本书主要介绍了香文化的发展，香文化与宗教的联系，还有香器的发展历程、用途和工艺鉴赏，希望通过阅读本书，能够为读者了解香器、赏玩香器、收藏香器带来帮助。

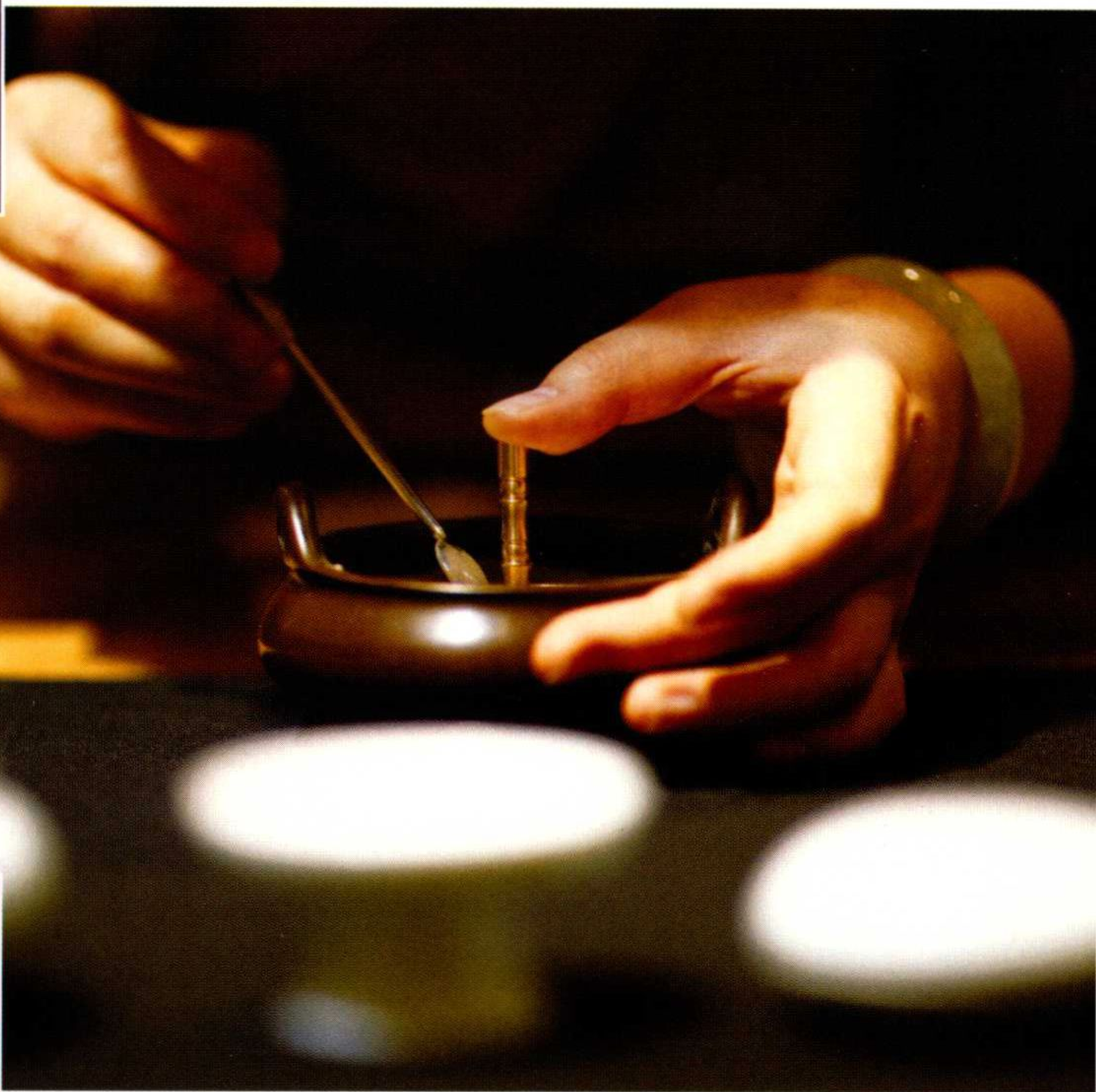


香炉 清康熙年间 铜掐丝珐琅 26.7cm×21 cm



香炉 明 彩色釉料 43.5cm×33 cm





3 | 4
5



印香

香道是调教人心性的过程，需心静。印香首先要将各种配伍好的香药捣罗为细末，用工具将调配好的香药印在香炉中的香品上。从图中大家可以看出，云水山房工作人员在表演的过程中，由于受拍照影响，拿起香具时，手稍有颤动，所以，整个莲花图案稍有破坏。



6 7
8



目录



香道文化之滥觞与发展

香道文化的起源

世界各地香道文化



香囊及其用途

其他香器及用途

香器的制作工艺与流程

香炉的制作工艺与流程



香囊的制作工艺与流程

其他香器制作工艺与流程

香器的保养秘诀



香道文化之滥觞与发展

香道通俗的说法就是有关香气的艺术。中国传统香道文化历史悠久，考古发现距今已有七千多年，文字记载也有五千多年。香道文化在传统文化中有代代相传、生生不息之意，佛教中将鼻根嗅得的一切都统称为香。由于香美好的特质和缥缈弥漫的香味，被认为可以上达天意，传达诚心给菩萨和天神。无论东西方国家，从古代起，人们在祭祀神明、祖先的仪式上都有熏烧香品的习俗。香文化还影响了道教、伊斯兰教等佛教之外的宗教。







香盒　清乾隆时期　木漆　4.4cm×9.5 cm



香道文化的起源

中国传统香道文化历史悠久，远到与中华文明同源。自东汉后期开始，香已成为各类典籍中的常见主题，包括医学书、地理书、史书、文学作品、佛道典籍等。这么深厚的历史沉淀出来的香道，给人带来的不仅仅只是芳香，更传达出一种内心安定的境界。香文化渗透在社会生活的诸多方面，对香文化的研究也应从多方入手。中国古代的香文化博大精深，与其他诸国相比有自己的明显特征和特色，在几千年的历史长河中不断地演变，最终发展演化成现在我们所了解的具有中国独特历史文化底蕴的香道文化。



寓此一炷烟
——香、香道、香道文化

人类与生俱来对香就无法抗拒，爱香乃是天性。袅袅幽香，在馨悦之中调动着人们心智的灵性，于有形无形之间调息、通鼻、开窍、调和身心，其妙处难以言说。

香，不仅芳香养鼻，还具有颐养身心、祛秽疗疾、养神养生等功效，而且在古代，香还是祭祀神灵、祷告祈福等活动所必不可少的物品。随着香在世界各地的发展，香道以及香道文化也就应运而生。

所谓香道，是指人们通过眼观、手触、鼻嗅等品香形式，全身心地鉴赏和感悟各种香料所散发出的或浓烈或幽淡的香味，并在略带表演性的程序中，坚守规矩与秩序，使我们在那种久违又不失愉悦的仪式感中，沉下心来，追慕前贤，感悟今天，享受生活，珍爱生命。

香道文化是指各个国家或民族在长期的历史发展进程中，围绕着各种香品的制作、炮制、配伍与使用，而逐步形成的能够体现出本国或本民族精神气质、民族传统、美学观念、价值观念、思维模式与世界观之独特性的一系列物品、技术、方法、习惯、制度与观念。

香道文化发展迄今已有千年历史，中国、古埃及、古阿拉伯、古罗马、古希腊等都是世界著名的香料及香道文化的发源地。而在这其中，无论是哪个国家或民族，其香文化都早已渗透在了他们各



香炉　明万历年间　瓷　27.9cm×17.8 cm

自社会生活的诸多方面。所以，我们对香道文化的研究，也应从多方入手，如香道文化的历史，香料的生产、炮制与配伍，香品的开发，香器与香具的制作与使用，香与宗教，香与各类文化艺术作品，等等。

香道文化自先秦时期以来，就是我国传统文化中的一个重要组成部分。据史料记载，两千年前，孔子在从卫国返回鲁国的途中，于幽谷之中见香兰独茂，不禁喟叹："兰，当为王者香，今乃独茂，与众草为伍！"遂停车抚琴，成《猗兰操》之曲。

亚圣孟子也曾说过："香为性之所欲，不可得而长寿。"由此可见，孟子不仅喜香，而且还阐述了人们对香的喜爱是形而上的，是人本性的需求的观点。

自从魏晋时期流行熏衣开始，上流社会的贵族阶层就将焚香视作一件雅事，把爱香当成了一种雅好，并相沿成习。唐宋以后，人们对香的热爱更胜于以往，不仅是贵族官僚，连民间也都处处在用香，并且极大地推动了香品与香具的发展与运用。

综上所述，香于人类而言是一种美好的文化感受，而香道文化发展到今天，已经不单纯是品香这么简单，而是一种以天然香料为载体，融自然与人文科学为一炉，教人感受和美化自然生活，实现人与自然的和谐统一的香道文化。





百花齐放，香飘万载
——古代香道文化的特点

人类用香已有近千年历史，它不仅能为人们营造出愉悦而温馨的环境，还能在一定程度上疏解人们的精神压力，令人身心愉悦。当人们越来越喜欢香带来的精神层面的享受之时，香的使用范围就渐渐地扩大了，最终，形成了一种以品香、用香为核心的香道文化。

古代香道文化的特点，概括起来有如下几个方面：

首先，香的使用者，在最早期的时候，主要是以贵族阶层居多，后来才逐渐普及到一般的黎民百姓。这是因为香在古代，尚属稀罕之物，所以价格极为昂贵，后来随着轮船、铁路、公路等交通的发展，包括香在内的很多珍贵物品的价格，也相对降低了很多。而在各种宗教意义及文化意涵的刺激下，香的使用，开始走向了真正意义上的大众化。它不再是贵族阶级或文人雅士的专属，而是让更多的平民，也开始享受到了精神层面的愉悦。

其次，最早能够用到香的场合，多半与宗教信仰有关，后来，随着香文化的普及，人们慢慢将香的使用融入在日常生活之中，成为既提升品位，又能增添情趣的生活用品。所以用香的场合，不再局限于宗教信仰。

再次，历史的车轮在不断地向前驶进，而香的种类也越加丰富了起来，人们用香的方式也因香的种类的增加而增加，比如说，早些时候人们习惯将香料直接曝晒干燥后佩带、焚烧，后来，人们又将香料进行加工，制成香水、香油、香膏乃至香精等。

从古至今，但凡重视香文化传统的民族或国家，大多发展出一套用香的理论与方法，而这些理论及方法，最终形成了深厚的文化积累，为人们的生活品质平添了许多高雅。

中国古代香道文化的四大要素分别是：环境、礼法、香艺和修行。而围绕着香文化所进行的香席活动，就是我们常说的香道。

中国古代香道文化的核心就是：通过环境来陶冶、净化人的心灵，所以，中国大大小小的香道活动，对环境的选择、营造尤其讲究。自然环境，如松间竹下、泉边溪侧、林中石上；人造环境，如僧寮道院、亭台楼阁、画舫水榭、书房客厅；特设环境，栽有青松翠竹等常绿植物及花木的庭院，或是挂画、插花、盆景、古玩、文房四宝等的茶室等，都是举行香道活动



香炉（螳螂形状） 日本 铁、金、银衬 8.9cm×15.2 cm



香炉（公鸡形状） 清 掐丝珐琅 高 19.4 cm

的绝佳环境。在这些清雅幽静的地方，人们最容易“入境”，从而忘却俗世，洗尽尘心。

礼法亦是中国香文化不可或缺的一部分。礼即礼貌、礼节、礼仪；法即规范、法则。古时所举行的各种香道活动，都必须要遵照一定的礼法才能进行。如位置、顺序、动作、语言、姿态、仪表、仪容等涉及人与人、人与物、物与物之间的规定，都是香道活动中的规范与法度。不过，中华大地地大物博，香道流派也各不相同，所以礼法在时代的变迁过程中，也发生了一些改变，但无论怎样，传统的、基本的礼法内容却一直沿袭至今。

最后，在中国古代香文化中，香艺和香道是相辅相成的，人们常说舍了香艺则无香道，此话一点也不假。中国的香道发展离不开香艺，甚至说香道是依存于香艺而发展的，此语也丝毫不为过。

香友们通过香席活动怡情悦性、陶冶情操、修心悟道的修行活动，既可以养生保健，也可以达到志道立德、怡情悦性的目的。中国博大精深的香道文化，就是这样在几千年的历史长河中，不断地增减演变，最终演化形成了现在我们所知道的、所熟悉的中国香道文化。





香炉 伊朗（12 世纪） 黄铜 17.6cm×13.2cm×8.6 cm



世界各地香道文化

香道文化不仅在中国历史悠久，还在世界各地源远流长。印度、古埃及、古希腊、阿拉伯国家、地中海等地区的人们对香的研究和使用也十分久远和深入。埃及人是世界上最早的香水调香师，古阿拉伯人用香药来防潮治病，印度是世界上的香药基地。唐朝时期，鉴真和尚东渡到了日本，不仅把佛教传到日本，同时也带去了与佛教有密切关系的香道文化。



灿烂悠久，与荣耀同在——古埃及的香道

古埃及可谓是是世界上最早的用香国度。早在三千年前左右，古埃及就开始在制作木乃伊的过程中用到了香，后来，香逐渐成为古代埃及王室与寺庙生活中不可或缺的物质之一。

在物资严重匮乏的古埃及，制香的香料十分珍稀，有多半是经由商队历经漫长旅程，从中东、非洲地区引进而来。而在埃及历史中，有一位赫赫有名的女法老王哈特舍普苏，竟然为了稳定香料等商品的进口来源，发动了一场战争。由此可见，香在埃及社会生活中，占有的位置是多么的重要。

据现代考古学家考证，尽管香料价格昂贵，但古埃及人不仅丝毫没有降低对香的需求，而且还练就出了当时世界上最先进的制香技术。那时的埃及可能使用的香料包括：豆蔻、丁香、肉桂等进口香料。埃及人不仅可以直接使用香料，还会将其加工成油脂花瓣、香料植物后，再经过层层过滤，制成香油、香水等香品。这些香品既可以用来涂抹身体、疗疾治病，而且喷洒在衣物上或是加入沐浴的水中的时候，还可以愉悦心情。

随着埃及香文化及制香工艺的发展，古埃及的香

器——玻璃瓶，也就此诞生了。聪明智慧的古埃及人制作出了造型多种多样的香瓶，如典型的阿拉伯式样以及象征着权力与幸运的猫头鹰式样香瓶。此外，古埃及人还发明了一种挂有吊链的熏香玻璃炉。此炉只需点燃蜡烛，将香精滴入炉内，加热一会儿，整个房间就立即充满了香气。加热后挥发出来的香气，不会令人头晕，只会使人感到头脑清醒，身心放松。

相较于其他国家的香道文化，埃及的香道文化则更为久远些，埃及人从古至今在香的使用方面，依旧保持着自己的传统。概括说来大致有如下几种：第一种只是简单地享受馨香之气；第二种是为神明焚香以示敬畏；第三种是为死去的人熏香，以使其带满馨香之气。



香水瓶 埃及新王国时期 玻璃 高 6.5 cm



尊贵的象征——古西亚地区的香道

西亚地区包括幼发拉底河和底格里斯河孕育出的美索不达米亚平原，以及伊朗高原、小亚细亚、叙利亚、巴勒斯坦等地区。

在古代，这里是巴比伦帝国、波斯帝国的领土，是世界四大古文明发祥地之一。在地理上，它是一块由两河流域及里海、黑海、地中海和波斯湾等天然屏障所包围的土地。值得一提的是，这块土地的最西端，还与埃及的西奈半岛相邻近。所以，说到世界各地的香道文化，西亚地区自然是一个不容遗漏的重要地区。

香在古代波斯帝国的社会生活中，是地位尊贵的象征，因为它昂贵而稀少。据说，在当时的皇宫里，最香的人必定是国王。最先品享到新香的人也必定是国王。因为他拥有至高无上的皇权。所以越是稀世罕物，就越要先供奉给国王，以衬托其地位尊贵，无可替代。之后才能轮到权贵豪门。

相较于其他地区而言，古西亚的制香、用香情况，并没有系统的、深层次的文化内涵，而是更强调香在实际生活中的使用。据史料记载，古西亚地区各国的贵族阶级，在日常生活中，基本都会使用到没药、乳香与麝香等香料来熏香衣物、沐浴。如此一来，他们就可以借由身上的香气，显示出自己与一般平民不同的地位。当然，也有一些人会在自家花园里种植香气浓郁的茉莉、玫瑰等香花，作为提炼香水之用。

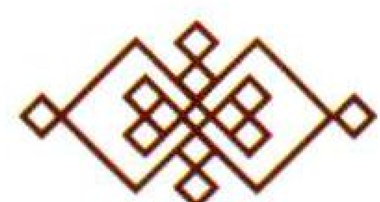
此外，西亚地区有的国家视香为神物，他们会通过焚香的方式，与所信奉的神明沟通，一方面可以让人们感觉到与天上诸神的距离更接近；另一方面，也表达了他们对神的敬意。最典型的例子就是古巴比伦帝国。他们的祭司就曾在著名的巴比伦之塔上，点燃大量香料，借由高耸入天的塔与升到虚空之中的袅袅香烟祈祷或占卜。

西亚地区的土耳其，也是一个香文化十分浓郁的国家。香，从古至今在土耳其人的生活中都有着举足轻重的地位，土耳其人的生活随时随处都弥漫着浓郁的香气。伊斯坦布尔是土耳其最大的城市，亦是最古老的香料市场，一走进土耳其香料市场那扇古老的大门，你便会闻到扑鼻的芳香，真可谓是名副其实的香料天地。



香炉 叙利亚（大马士革） 黄铜镶嵌金银 15.9cm×22.2cm×15.9 cm





以香入药——古阿拉伯的香道

古老神秘的阿拉伯半岛，自古以来就以擅长种植、制作和使用香料而著称。西方著名历史学家希尔多德，曾在公元前 5 世纪对出自阿拉伯半岛的香料，做过这样的描述和赞誉：整个土地弥漫着香料味，异香袭人。在阿拉伯文学作品中，亦不乏借香料寄托自己感情的范例。由此可见，出自阿拉伯半岛的香料，数百年来一直都是穆斯林国家乃至全世界香料中的翘楚，备受人们青睐。

阿拉伯半岛的香料，既不是皇亲贵戚的专属，亦不是修行安养的精神食粮，而是更多地被运用于实际生活中，这和它所处的地域是息息相关的。

阿拉伯半岛地处中东少雨地区，气候干燥多沙漠，所以，干净的水源于阿拉伯人而言是相当珍贵的，人们很难天天沐浴，所以长期以来，阿拉伯人都有在身上喷香的习惯，也会在室内燃烧香料。如此一来，既能遮盖住身上的、室内的异味，还能调节心情，令人心情愉悦。

和埃及人一样，勤劳智慧的阿拉伯人制香工艺也十分精湛。从古老的年代开始，阿拉伯人就已经练就了从各式各样的香料中提炼出精油、油膏、香材以及香水等不同形态的香品的能力。后来，他们又将原有的工艺加以改良，用蒸馏的方式成功制作并萃取了更纯粹的香料精油，借由贸易辗转传播到了世界各地。这是香料使用上的一场大变革。阿拉伯人的精油制作技术，曾经风行很长一段时间。

在医药方面，阿拉伯人也很系统地将香料的优势发挥到了极致。中国唐代后期，由阿拉伯人发明的一些香料药方及药品陆续传入中国，如没药和沉香等。至明清时期，又有更多的阿拉伯香料通过南方海运的传播，被当作药材传入中国，如豆蔻、乳香、丁香、安息香等。与此同时，中国因为这些香料的传入，也开始运用许多香料，作为药材来为人们治疗疾病，如没药散和乳香丸等。由此可见，阿拉伯香料的传入，对中国医学的发展也产生了重大影响。

值得一提的是，阿拉伯的香料贸易还促进了当地伊斯兰教的传播。当阿拉伯商人托着沉甸甸的香料乘船远航于世界各地时，他们的宗教传播活动也跟着进行了。

综上所述，阿拉伯的香料种类繁多，而香道文化亦是丰富多彩的。香料也对阿拉伯地区的发展和对外交流作出了突出的贡献，极具现实意义。



香炉 伊斯兰文化 青铜 85.1cm×82.6 cm



香乃快乐之本

——古地中海的香道

古希腊和古罗马是古代地中海地区最主要的两个国家，这两个国家不仅为人类创造了悠久灿烂的文明，还对世界香文化的发展起到了推动作用。

在公元前的漫长岁月里，古希腊人对乳香等香料的使用虽然不得要领，但那时的人们已普遍在祭祀时使用香料，不过他们这么做并不是为了拉近与神的距离，而是单纯地沉醉于香料燃烧时所产生的令众人心情愉悦的香气。

据古史记载，亚历山大大帝东征波斯帝国凯旋之后，带回了大量的波斯香料与香水。所以，自那以后，香料与香水的使用，便在希腊的贵族间流传开来了，而身上带有芳香气味，也逐渐被视为身份阶级的象征。所以，在日常生活中，他们会用香料来熏衣，或在沐浴时将香料撒在浴池中，或是利用香油按摩，平时出门或是会客时，也会在身上涂抹点香水等。

除此之外，香料在古希腊医学方面也得到了广泛的传播和使用。比如说，某些新鲜的或经过干燥过的香草植物，很早就被古希腊的医生用来当作镇静、止痛、治病或兴奋神经的治疗用品；与此同时，很多医生都认为，燃烧具有甜蜜气味的特定香料，是治疗

香水瓶 希腊 5 世纪

疾病最为神奇的药方之一，同时还能令空气洁净清新、预防传播性疾病的发生。

古罗马是古地中海地区的另外一个国家，最开始的时候，罗马人主要从埃及等地进口香料，当他们的航海技术提升到一定程度后，他们开始逐渐从埃及、印度、阿拉伯等国家大量引进香料。

当英勇善战的罗马用铁蹄将帝国推至鼎盛的时候，他们对物质的品享也到达了顶峰。

那时的罗马人远比今人奢侈，他们几乎在任何地方都会使用到香料与香品，一些罗马皇帝甚至会为他们的爱马、爱鸟使用香水，任由它们自由走动或飞行，以便让经过的地方都飘散芳香的空气。据说，在古罗马历史中，曾有一位皇帝在宴客时，将整座湖撒满香花，而且每天都要在床上铺满香花才能入睡。除此之外，有些皇帝的仆人们身上，也会散发出麝香、牛至和甘松的香味。

古罗马的皇帝如此，贵族也不例外。据说，有些贵族会用象牙、大理石、玻璃等材料制作精美的容器，然后将由乳香、没药、豆蔻、肉桂、蜂蜜等原料制成的香膏或香精存储在里面，每天沐浴时，再将其加到汤池里。此外，有些贵族在宴请宾客时，不仅在自家后院燃烧各种香料，自己身上也会涂香，有些人甚至会在墙壁上刷一层香油，在地板上撒上新鲜的花瓣，让整间屋子香气四溢。

直到罗马帝国从鼎盛走向衰微，他们也未曾停止过对香料及香制品的使用。因为，香文化早已如同香气一样，融入到古罗马人的日常生活中了。



香水瓶　希腊　5 世纪　高 12.1 cm



香水瓶　罗马早期帝国　高 10.2 cm



香水瓶　罗马早期帝国　高 8.3 cm



古老而传奇——古印度的香道

印度香文化的精髓是“香熏养生”，其发源与手工制香业可追溯到五千多年前，如今已成为世界香品主产国之一。印度是世界香文化发源地，世界香业基地，纯正印度香以天然与功效享誉全球。印度因地处热带，其独特的地理气候条件使檀香木、大量天然草本香料以及品类众多的鲜花繁茂生长，品质无可比拟。

几千年前，印度人就开始在各种宗教仪式和个人生活中，广泛使用由各种树脂和香木制成的熏香，熏香中使用的香料主要是安息香，此外也有使用白檀之类的香木以及肉桂、广藿香、甘松香、乳香的，等等。

印度因地处热带地区，四季多雨，水分充沛，加之土壤肥沃，故而成为世界各种香木、香花的主要种植地区。正所谓天时地利人和，勤劳纯朴的印度人，在这片肥沃的土地上种植出了大量香料，继而通过贸易活动，将印度香料带到了世界各地。

香品、香料以及新鲜香花，是印度人用来增添生活情趣的重要素材。比如说，印度人会选用香木、香末加水，作为建筑房子的梁柱与墙壁；会在身上佩带新鲜香花，给人一种清新活力之感；会在食物中添加大量香料，如茴香、豆蔻、香菜、芥子油、丁香、蒜泥、洋葱、清油、上千种咖喱粉等，来增添食物的味道，达到促进食欲的目的。印度人在把香料和饮食健康结合在一起的同时，也创造出了自己独特的香文化。



香水瓶　罗马早期帝国　高 6.7 cm

此外，香料也是他们在宗教仪式中供奉神明的重要物品，当一个人死亡之后，印度人亦会将遗体放在香木上焚烧成灰，以示尊敬。在做礼拜时，他们也会焚烧香料和供奉新鲜香花。

虽说印度的用香传统大部分被保留在了日常生活以及宗教仪式中，但是，在一定程度上它也影响了印度的传统医学。在印度的宗教经典中，记载了许多香料植物，这些香料不仅频繁地运用在宗教上，同时也是印度传统医学的常见药物。例如，在印度宗教中常见的丁香、安息香、檀香、沉香等香料，同时也是印度人用来治疗疾病的药材。



香箱 印度（约 1700 年） 锌合金 14.3cm×18.4cm×11.4 cm



香水瓶　希腊（5 世纪）　高 6.4 cm



香水瓶 英国 软瓷 43.2cm×29.2cm×17.8 cm



粉瓶　印度（17 世纪）　黄金、象牙等　高 20 cm



玻璃香水瓶 罗马早期帝国 7cm×3.3cm×1.9 cm



盒子 印度 锌合金 9.925cm×13.6 cm

神明的赐予——印第安人的香道

在欧洲文明还未进入美洲这片沃土之前，这里的主要居民只有印第安人。当华夏大地已走过唐、宋的文明，当英国已率先进行工业革命之时，生活在美洲大陆上的印第安人还停留在“自然界的一切就是神明的显现”的认识层面。他们普遍认为，地球是孕育人类的母亲，水、火、风、树木等都具有神明的灵性，也是神明赐予的礼物。而那些生长在天地万物之间，可以当作香料燃烧使用的植物，在印第安人心目中如同神物，他们认为那些植物之所以会散发出幽香，是因为在其生长过程中，被浇灌了治疗的能力、神圣智慧等神秘能量，因此才会在焚烧时，散发出带给人们健康平安与心灵平静的香味。因此，印第安人特别喜爱燃烧香料，以此来品味风中飘来的幽香。

印第安人的香料种类一点也不比印度人的少，但以植物和树木的枝叶为原料的居多。此外，虽然印第安人也将香运用于宗教庆典里，但方式略有不同。印第安人通常会将香料与烟草混合，然后以一种管状的香器燃烧，向天空不同方向或土地礼拜，与此同时伴有巫师在旁边唱诵，通过袅袅升起的香烟，祈求与天上的神明联结。

另外，自我洁净也是印第安人的重要宗教仪式之一，在此过程中，香料会被他们装在石头或贝壳做成的碗状香器中燃烧。印第安人之所以这么做，是因为他们坚定地认定：浓郁的香烟，可以将周围环境或人体内的不洁驱走，从而在距离上让他们更接近神。



香炉 日本江户时代 漆金 8.3cm×9.8 cm



宗教中的香道文化

古往今来，香不仅仅在人们的生活中被广泛运用，还和世界各地的宗教密切相关。香在宗教中是人们用来祭祀神明的介质。香在佛教中享有很高的地位，禅宗认为，香可以增长我们身体诸根大种，并借着香将我们的心愿传递给诸佛菩萨。犹太教的教义中，香料有贡品、洁净、充满虔诚信仰之心的象征意义。天主教教徒认为，乳香可以帮助信众专注心思不致涣散。伊斯兰教传统上就有通过焚烧香料或者喷洒香水驱除蛇虫、洁净空气的习惯。道教也很强调香的使用，认为香可以对修道起到辅助作用。



佛教中的香道文化

人说“佛前三炷香”，只要是有佛的地方，就一定有焚香膜拜，一定有香油积熏，有香烟缭绕。因此但凡说起香道，我们中国人就一定会联想到寺庙，联想到佛教，就像我们印象中的那样，香道文化与佛道有着不解之缘。

香在佛教中享有很高的地位，在佛教经书中，我们随处都可以看到有关香的记载，而古往今来的高僧大德，也留下了大量关于进香、供奉的论述。

为什么香在佛教中如此盛行呢？因为佛教徒认为，香与智慧是相通的，焚香有助于进入佛的境界，所以他们把香看作是修习佛法的助缘，借香来讲述心法与佛理。

上香在日常的佛事中更是必不可少的一部分，从日常诵经打坐到盛大的浴佛法会、水陆法会、开光、传戒、放生等各种佛事活动都能看到香的影子，大型活动更要以上香为序幕，上香前后还要有庄重的仪式。佛陀本人及其他圣众都认为香是最重要的供养所，所以，佛陀在世时，弟子们就以香为供养。所谓“佛前三炷香”，指的就是供养。

另外，香焚烧时散发出的味道近于古朴，对人的身心也有很大影响，好香就好比正气，亲之近之则大为受益。我们经常会从影视作品中看到僧人或居士在打坐、诵经等日常功课中都会点一炷香；而走进寺庙，里里外外我们随处可见的香炉、闻到的香气，这无形之中便塑造了一种良好的修行环境。因此说以香来沟通凡圣，是最殊胜的供品。在礼佛时，信徒都会拈一炷香，借着缭绕的烟雾，传达心中的那份敬意与追思。

我们还可以看到，一些好雅的人，在弹琴下棋的时候都会在旁边点一炷香，借以提高意境。而当前，“禅香”作为一种诗意的精神生活方式，也已广泛融合于生活中。

佛教的一个分支——禅宗，是最讲进香的。禅宗认为，香可以增长我们身体诸根大种，并借着香将我们的心愿传递给诸佛菩萨。但是最高明的用香方法并不仅限于此，还可以以香直接燃烧供佛，心香就是用最至诚的心来直接面对佛。借有相的香，供奉无形的心香；一个是庄严的象征，一个是心的诚心参拜，以此供养诸佛，移相内熏，供养自身的法身佛，这是用香法门的极致。

在《诸经要义》卷五、《集诸经礼忏仪》卷上、《六祖坛经·忏悔品》中，就有将香比喻成五分法身的说法。以香来比喻，则分别将其称为戒香、定香、慧香、解脱香、解脱知见香。在《六祖坛经·忏悔品》里提到这五分法身之香：

一戒香，即自心中，无非、无恶、无嫉妒、无贪嗔、无劫害，名戒香。

二定香，即睹诸善恶境相，自心不乱，名定香。

三慧香，自心无碍，常以智慧观照自性，不造诸恶。虽修众善，心不执着，敬上念下，矜恤孤贫，名慧香。

四解脱香，即自心无所攀缘。不思善，不思恶，自在无碍，名解脱香。

五解脱知见香，自心即无所攀缘善恶，不可沉空守寂，即须广学多闻，识自本心，达诸佛理，和光接物，无我无人，直至菩提，真性不易，名解脱知见香。

以上所说的“五分法身”的观念来自原始佛教。当初舍利佛涅槃后，其弟子甚为伤心，便求教于佛陀，问：舍利佛灭度之后，大众将何所依恃？

佛陀慈悲地回答：舍利佛虽灭度，但其戒、定、慧、解脱、解脱知见仍存，这就是五分法身的由来。虽然随着舍利佛的灭度，一切诸佛也灭度了，一切圣者也灭度了，但是他们的五分法身永远存续着，永远令人崇仰。另外五分法身会散发出一种香，其非世间的香，而是心香。心香一瓣，遍满十方，一切诸佛悉能闻此。

佛教《炉香赞》曰：炉香乍热，法界蒙薰，诸佛海会悉遥闻。随处结祥云。诚意方殷，诸佛现全身，南无香云盖菩萨摩诃萨！

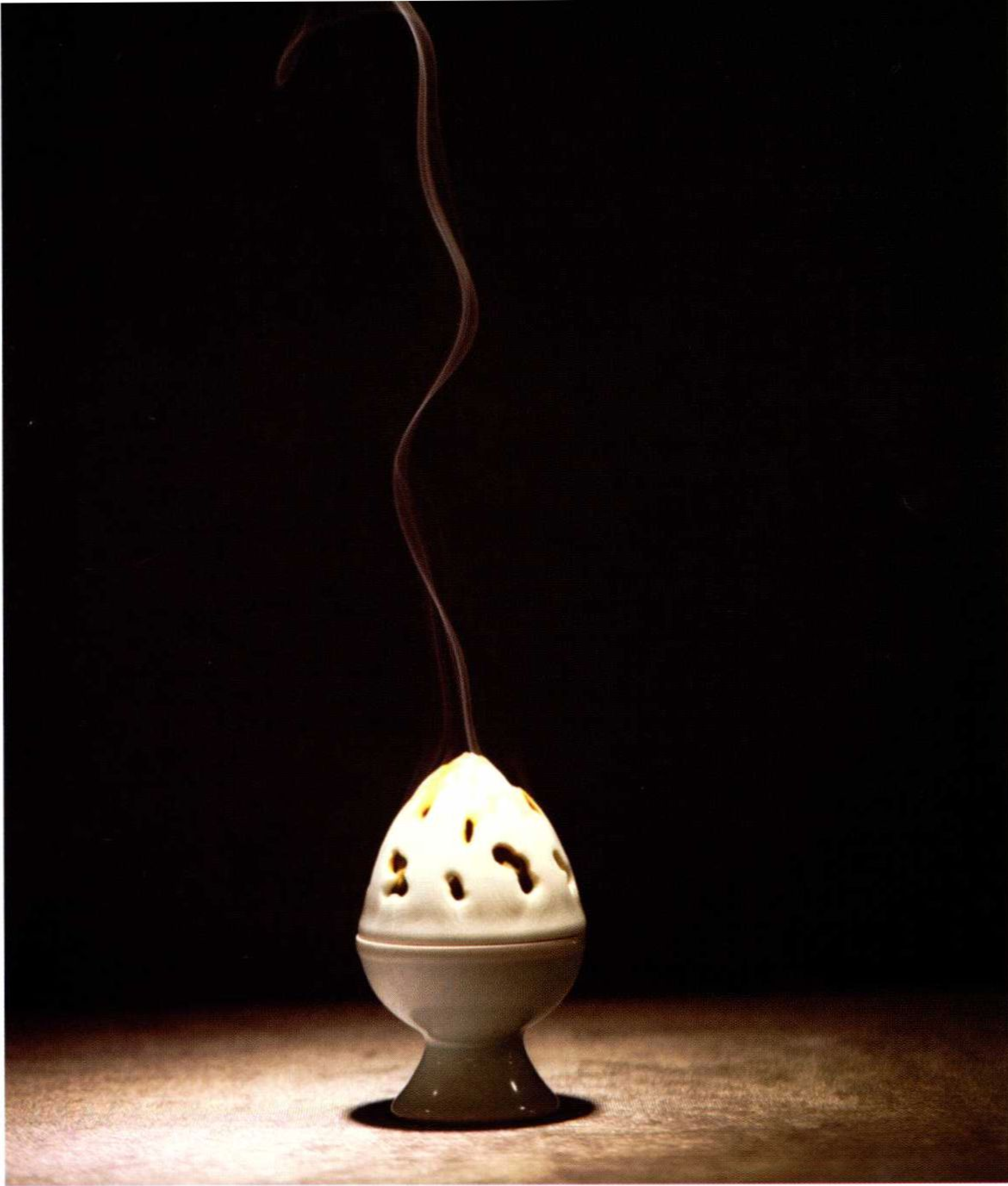
除此之外，在佛教医学中沉香、檀香、安息香等香料也在配方中大量使用，用于消毒除菌、防治瘟疫、治疗各种皮肤病等，这对我国中医的发展也有着巨大的影响。

香的作用很多，它能清心、养性。檀香香熏有助放松精神、减压以及辟邪镇气，而茉莉熏香则有助提高呼吸道机能，帮助入睡，解决失眠问题。

盘香　盘香属于香的一种，将捣好的香药末印制成各种形象，印制成动物形的称为『香兽』，搓制、压制成线状的称为『线香』，搓成珠形的称『香珠』。图为盘旋环形的『盘香』。











犹太教的香道文化

香道文化与宗教文化紧密相连，佛教、基督教、伊斯兰教、道教等都有焚香礼拜的习俗，而作为传统宗教之一的犹太教，在香道文化上自然也是不遑多让。

据犹太史料记载，犹太人从很早开始就有了在祭坛上供奉香料献给上天的风俗。在犹太教的教义文化中，香料有贡品、洁净、充满虔诚信仰之心的象征意义，在《圣经·旧约》中记录和赞颂了许多用来焚烧献祭给神的香料。

至今，犹太教中仍有大量焚香的习惯，香料对于犹太教来说有重要的意义，是具有特殊意义的物品。而与其他宗教不同的是，犹太教用不同的香料象征不同的神祇。因为不同的香料会象征着不同的神在神殿中显现，所以他们在敬神焚香的时候对香料的种类和配方都有着严格的规定。

香料为什么会在犹太教盛行？据说是因为犹太人早期的生活习惯所致。早期的犹太人居住地区，食物匮乏十分严重，进而对食物的保存就显得非常关键。而香料有着令人愉快的芳香气味并且具有防腐功能，是天然的防腐剂，因此在早期的西方很受欢迎。

随着香料的盛行，人们便添加了更多的人文色彩在它的身上。当时人们浪漫地认为，香料是顺着天堂的河流落向人间的，是世俗与天堂之间的桥梁，所以在人们心中就形成了香料与上帝有关的观念。



祭祀香炉　巴基斯坦（古代犍陀罗地区）　青铜　高 43.5 cm

除了防腐，在早期的犹太教徒生活当中，香料的身影也是无处不在的，这一点我们从很多资料中都可以发现。在犹太教家庭中，他们每天早晨与晚上点灯的时候，都要在家里专供焚香的祭坛前焚烧一些产自巴勒斯坦附近的香料，这是他们专门要献奉给上帝耶和华的，所以绝对不可以用别的香料代替。这一习惯已经代代相传于犹太教教徒中，是他们必须要遵守的一条祖训。

此外，在每次的安息日礼拜过后，犹太人也会焚烧香料，借着从香料中散发出来的特殊香气振奋精神，并且借此驱散因为安息日带给他们的忧愁感。犹太人还将没药、肉桂等香料混合起来，制成一种特殊的香膏奉献给耶和华。

不过，因为这种香膏是专门供给宗教使用的油膏，所以它的调和方法也与一般的香膏有所不同，它是专属于神圣世界的，所以绝对不可以涂在人的身上，也不可以不按规定随便调配。在妇女净身仪式或是祭坛、烛台等宗教物品的涂油礼上，犹太教徒们也会用到一种由药材或其他香料制成的香膏。

在旧约教义中还提到，如果犹太人亵渎了神灵，神灵就会发怒，会将瘟疫等灾祸降给人间。这时候犹太人会举行一种特殊的赎罪祭，在这种仪式上，会献上一头公牛在祭坛上作为祭品，另外还会将一个香炉放在祭坛上，香炉里装满火炭与香料。这时候，在神的面前，按照严格要求调配的香料将放在香炉中燃烧，祭坛上会香烟弥漫，人们希望借此可以得到神的宽恕。

最后，犹太人还非常重视死者肉身入土下葬，犹太教排斥火化，所以在亡者入殓前都须洗净全身，并在全身涂抹上香料，然后以白麻布缠绕放入棺内，让亡者的灵魂伴着香料的气息飞上天堂。



香瓶　拜占庭　玻璃　8.1cm×7cm×7.7 cm



香料盒　英国伦敦　银　高 13.7 cm



八角瓶　拜占庭　玻璃　9.2cm ×9.4cm ×9.4 cm





天主教的香道文化

西方人对于香料的热衷，恐怕是世界上任何地区的人所无法与之相比的。为什么西方人如此热衷于香料呢？历史的解释是：在西方的早期，宗教在人的生活中占有最重要的地位，而香料作为宗教的用品之一，西方人将其看作是神圣世界与世俗世界之间的一道桥梁，由于当时西方人普遍认为天堂存在于尘世之外，所以人们就在仪式中焚香，希望可以收到与神交流的效果。教徒们也希望可以通过熏香的仪式呼吸这些芬芳，使自己能够更加接近神灵。

西方宗教对于香料的热衷，以天主教为甚。在重要的仪式中，天主教会有焚香祭拜的习惯，并且在现今天主教的重要弥撒中仍然会常用到乳香。西班牙的星野圣地亚哥天主教教会，只要到了每年 7 月 25 日天主教当地的“圣徒节日”时，就会举行为期两周的庆祝活动。在活动中由八位特选的男士于弥撒前，把高 160 厘米、重 80 千克的镀银大香炉中的乳香点燃，弥撒后卸下熄灭。这一习惯起源于 14 世纪，据说当时是为了减轻长途跋涉而来的朝圣者身上所带来的汗臭，为星野所独有。

香炉 瑞士巴塞尔 81cm ×14.6 cm

信奉天主教的人认为，乳香可以帮助人精神专注。

同时，在《圣经》中，焚香也代表着信徒的祷告，在《圣经·旧约》中，当上帝的愤怒要降临到以色列时，摩西为以色列人祈祷的时候，也有香料的身影出现。同时上帝对于香料的配方也有严格的要求，这些在《圣经》中都有说明，天主教决不允许将凡香献到祭坛上。

对于各大宗教来说，香料都是一种不可或缺之物，如印度教、日本神道教、犹太教等，都有焚香礼拜的习俗。至于天主教，在《圣经》里就有近三十处关于“香料”“调香”“香的应用”的记载；其中一则提到，在“东方三贤人”带给降生的耶稣基督的礼物当中就有香料；而天主教的焚香仪式则最早见于4世纪的圣餐礼上。

今天，香料在天主教当中的重要程度，我们可从圣诞节举行的子夜弥撒中看到。子夜弥撒时，教宗总会亲自提拿香钵，于香烟袅袅上升之际虔诚祝祷。

目前天主教在圣诞节等重要节日到来的时候都会举行弥撒祈祷仪式，在仪式开始前会在香炉里装满上等的木炭，然后再在上面轻轻撒上一层乳香等香料。这时，伴随着炉口飘散出来的烟气，会有一股淡淡的芳香流入人的心脾。在我国台湾地区，天主教会也会举行表达追思的祭祖仪式，仪式上除了要讲经、说道外，也有上香的环节，司仪会点燃三炷线香，主祭接过后举香齐眉，向先祖致敬后，将香插于香炉的正中央，另外还会使用香炉供奉一些乳香之类的香品。

除了焚烧香料以外，圣油礼也是天主教中非常重要的香文化。在《圣经·新约》中记载了天然油的医疗功效。关于耶稣著名的寓言“好心的撒玛利亚人”中，说到有一位旅人遭到盗匪袭击，负伤被弃于路旁，这时一位撒玛利亚人看见他，便以油和酒倒在伤口上为他急救（在那个时代，酒被广泛用作消毒剂）。所以，基督教徒的受洗，主教或教士的任命，国王继位或天主教徒死亡后举行的涂油礼等仪式中，都会使用一种添加了麝香、玫瑰、茉莉、安息香等香精或香料的橄榄油，他们认为将这种油涂抹在身上，可以使人转凡入圣，并且得到神的祝福。哪怕是到了现在，在英国国王加冕的时候也会遵循这一习俗，举行香油涂抹的仪式。



香炉 意大利 青铜 高 34.9 cm



香炉　伊朗（8—9 世纪）　青铜　13.6cm×24.2 cm







伊斯兰教的香道文化

伊斯兰教是7世纪由麦加人穆罕默德在阿拉伯半岛上首先兴起的，意思是“顺从”“和平”，又译作伊斯俩目，指顺从和信仰创造宇宙的独一无二的主宰安拉及其意志，以求得两世的和平与安宁。“穆斯林”是对信奉伊斯兰教人的统称，意为“顺从真主的人”。

香料在伊斯兰传统文化中也有其存在之地，伊斯兰教传统上就有通过焚烧香料或者喷洒香水以驱除蛇虫、洁净空气的习惯。而阿拉伯半岛的穆斯林还会将麝香等香料混进泥土中，涂在清真寺的墙壁上，希望在阳光的照耀下，这种芳香的气味可以为寺庙增添神圣感。之所以这样做，是因为这些穆斯林认为，虔诚的伊斯兰教徒在死后会升入天堂，在天堂会处处弥漫着象征神圣和纯洁的香气，人们也会全身散发着诱人的芬芳，甚至还会有由天然檀木化身而来的美女相伴。所以，对于伊斯兰教徒来说，香料是一切美好东西的象征，在现实的宗教生活中他们也会让身边充满这种来自天堂的气味。

在伊斯兰宗教文明中，最先使用香料的是埃及人，埃及人主要为阿拉伯人，信奉伊斯兰教。埃及人利用香料和欧洲人的原因一样，因为香料有芳香气味和防腐的功能。香料数千年与埃及人相伴，因此在埃及开发出自成一格的用香文化，而随着伊斯兰教的传入，这种用香文化又与宗教结合起来，借此广为传播。

根据历史记载，埃及人是伊斯兰世界最早用香的民族，埃及人用香的历史可以追溯到公元前3000年左右。当时的埃及人为了稳定香料来源，甚至不惜动用武力，发起了多场征战。后来人们在20世纪最重要的考古中发现了图坦卡门金字塔，在里面人们发现了许多存放着各式香料的容器，由此可见香之于古埃及的重要性。

不仅如此，香的使用还渐渐提升到了信仰的层面。很久之前，古埃及人从阿拉伯和索马里沿海地



香炉 英国伦敦 银 43.2 cm×25.1 cm

区引进芳香类树木，就是为了在宗教仪式中使用。

除了从埃及人那里引入的香料文化，伊斯兰教徒还用白檀、沉香、安息香、广藿香等制作熏香使用。在《穆斯林圣训集》中提到，圣人虽体味很香，但是，平常他仍在用香，使体味更香，为的是与天使见面、接受天启、与教生同坐。他们认为香来自天堂，直通天堂。点香后，天使、圣贤的灵魂会来到点香场所，吉庆会降临点香场所。

芬芳的香气让人感觉能够与神灵贴近，因此香品在伊斯兰世界中代表着高尚，意味着健康，同时因为香品的高贵也象征着财富，所以信奉伊斯兰教的埃及人从生到死都离不开香，甚至在三千年前古代埃及人就开始用香料涂抹尸体来制作木乃伊。他们相信人死后灵魂会依附在尸体或雕像上，而肉体的毁灭则意味着灵魂的消亡，所以只有保存住肉体，灵魂才有栖身之地，死者才能够转世再生。木乃伊之所以能够千年不腐烂，是因为具有防腐作用的香料起到了很大的作用。



三鸟形香炉　中亚、东欧（12—13 世纪）　青铜　25cm×9cm×18.8 cm



道教的香道文化

道教烧香，也被人们称为敬香，借香的烟雾传达善信心意，是道教斋醮法坛的祭祀活动中不可或缺的。道教使用的香料主要是沉水香、降真香、香洁树木所开的花朵等。在《上清灵宝大法》中就介绍到了八种天香，分别为：道香、德香、无为香、清净自然香、妙洞真香、灵宝慧香、超三界香、三境真香。道教对香的尊崇，源于中国本土的道教视神仙之道为修行者的最终目标。

道经中多有记载，香闻达十方无极世界，灵通三界，是通真达灵的信物。所以，道教认为焚香是神与人沟通的一种方式。所以道教徒在念启告仙真的文字之时，都会在香炉里点上三捻香，他们认为从香炉中连续飘散出来的烟雾，象征着诸多使者带着祈祷的内容从道场出发，向上升至天庭，会将祈祷的内容一字不漏报告给天庭诸神。

另外，道教对于斋醮用香的讲究也非常多，要求道门香一定要天然香料，清净是最重要的。醮坛则要焚降真香、白茅香、詹唐香、沉香、青木香等。

《天皇至道太清玉册》上说"信灵香可以达天帝之灵所"。道教烧香包括了供养、传达、招魂、静心。供养是指供养诸神，香云缭绕，腾空供养，供养上界云府高真，中界岳渎威灵，下界水府仙官，三界诸神；传达是指传诚达信，所谓"香自诚心起，烟从信里来；一诚通天界，诸真下瑶阶"；招魂是指招亡返魂，做幽事道场时，可通过焚香摄招亡魂；静心是指清静身心，重阳祖师《踏莎行·咏烧香》有词曰："身是香炉，心同香子，香烟一炷分明是，依时焚透昆仑，缘空香袅祥瑞。"

道教也很强调香的使用，认为香可以对修道起到辅助作用，有通感、达言、开窍、辟邪、治病等多种功用。另外，道教中的香期、庙会也深入民间，历久不衰，这也促进了香文化在民间的传承。

同时，道教在自身的发展中形成了不少有重大影响力的道观、名山。道教的道观庙宇，几乎遍布神州大地，而这些名山宫观中所供养的神，也吸引了附近乃至于千里以外的信众、香客前来进香。各地都有自己的庙会，有的甚至十分频繁。尤其是神仙的生日等重大节日，以庙为中心，以敬奉该道观的神仙、祖师等为主要内容，形成规模宏大的祭祀、庆祝活动。在普通民众的生活中，庙会（香会、赛会、过会）集雅俗于一体，是各地城乡民众信仰、文化、物资交流的绝佳机会。道教的香文化也随着人们的宗教信仰和庙会的兴盛不衰，更加深入地根植于民众的灵魂深处。



香炉 清 14.1cm×21.9cm×16 cm



香炉 东周 青铜 14.3cm×10.8 cm



中国的香道文化

中国的香道文化历史悠久，有史料记载的可追溯到五千多年前。中国古代的人们有焚香沐浴的习俗，文人雅士喜好读书弹琴时点一炷清香伴随。古代所用香料的种类也非常多，一般的香料多半是植物类的，如干花或某些树木制成，如檀香木。动物类的香料都很名贵，如麝香。中国最名贵的香料都是从外国进口的。如沉水香，是东南亚的一种稀有的香木，木头倒在水边，天长日久沤烂了，木心就是沉水香，非常贵重。

具体到香器，它既是承载香道的器具，也是文人雅士用来陶冶情操的心爱之物，更是佛教僧人礼佛时的重要器物。香器包含的种类很多，从一开始简单的用来香身发展到制作精美香囊、香炉等，再到近代对香器的研究收藏，香器经过几千年的发展，一直在人们的生活中扮演着重要的角色。中国香器的发展如果按时间顺序来划分的话，大抵可分为以下四个阶段。



先秦时期的香道

香在中国可谓是历史悠久。先秦的时候，无论是士大夫还是普通百姓，都已经开始随身佩带香囊和插戴香草。由此可见，香料在这个时候已被广泛地应用于人们的生活之中了。当时的中国北方在举行宗教祭祀活动时，一般都会出现香草酿制的香酒。同时，还伴有焚烧茅草、艾草等香草植物的仪式。而焚香仪式反而显得没有那么重要了，只是众多仪式的一项而已。虽然焚烧香草与后世直接焚烧香料的香气祀神稍有出入，但是，由于当时焚烧香草还需要伴随玉帛、动物肉脂等物品，也表达了人们对天上神祇的敬意，而焚烧后产生的香气及袅袅上升的烟气所带来的这种意象，已经根深蒂固地存在于人们的认知世界中了。而这，很可能就是日后在宗教祭祀时要焚烧香料的起因，也是后来以香供养佛的佛教能很快传入中国并被大众接受的重要原因之一。

当时许多国家在祭典中至少有两种仪式需要使用香草。一种是“禋祀”仪式，就是先献祭品，然后将香酒浇在土地上，从而产生香气，请求天上神明莅临祭坛；还有一种是“实柴”仪式，先用火焚烧祭品，或者是燃烧香草、柴、玉、黍稷等物品，或者是献祭动物内脏、肉类与油脂等东西，从而产生一股混合的香气，然后再呈献给天上神明。

之所以用香料来祭拜神明，大概是因为那时的人们认为神明都住在高高的天上，唯有通过焚烧祭品产生气味，才能让远在天上的神祇闻到、接收到人间的祭祀。慢慢地，这种“点火生烟，烟气芬芳”的宗教仪式，就成了人与天上神明沟

通的宗教行为。而这种行为已经与中国宗教仪式中“烧香”与重视香品、香烟与气味的意义相当接近了。

不过，直到春秋战国时期，焚香专用的香器都还未出现，那时候人们使用青铜制造的炉器作为熏香之用，主要用的是可以驱蚊灭虫，防蛇去晦的蒲、艾等植物，炉器的造型也相对简陋，通长为圆口深腹的豆形器。

与此同时，中国北方还有另一种香文化——对为政者精神层面的重视，表现出我国古代先贤对人文观念的一种追求。这一观点主要来自《尚书》，书中说：“至治馨香，感于神明，黍稷非馨，明德惟馨。”意思是说，天上的神明虽然享用了人们献上的黍稷、肉类、油脂、茅草等有着芬香气味的祭品，而这些供品也可以被神明所感受、接受，但是，这些物质性的祭品并不是唯一的，也不是最芳香的。那么，什么才是世间最芳香的祭品呢？就是为政者内心油然而生的勤政爱民的“明德之馨”！

从现有的史料中我们可以知道，中国对香料植物的使用在春秋战国时期已经开始了。由于地域限制，中原地区气候温润凉爽，不太适宜香料植物的生长，因此在春秋时期，中原地区能使用的香料种类还不多，主要有兰（泽兰）、蕙（蕙兰）、椒（椒树）、桂（桂树）、艾（艾蒿）、郁（郁金）、芷（白芷）、茅（香茅）等。

不过，即便香料的种类少，但对香木香草的使用方法却已经非常丰富，不仅已有焚烧（艾蒿），佩带（兰），还有煮汤（兰、蕙），熬膏（兰膏），并以香料（郁金）入酒。

《诗经》《尚书》《左传》《周记》《山海经》等都有很多这方面的记述。如《周礼》所记：“剪氏掌除筮物，以攻攻之，以莽草熏之，凡庶虫之事。”

那时的人们，不仅学会了使用这些香草，而且对它们歌咏托情。如屈原《离骚》中有名的“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”“户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩”“何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也”“椒专佞以慢慆兮，榝又欲充夫佩帏”。

后来，随着国家在大范围内的统一，南方湿热地区生产的香料也开始逐渐进入中原，东南亚、南亚及欧洲的许多香料也传入了中国，各种陶制以及以金属、树木、宝石等材料制作的香器也逐渐发展壮大起来。道家、儒家思想的盛行以及佛教传入中国，也在一定程度上推动了这一时期香器的发展。中国香炉的制作形状始于战国时期的铜炉，以后历代出现的各种式样的香炉都是承袭这个而来。制作香器的材质也十分丰富，有陶器、瓷器、铜器、镏金银器、掐丝珐琅、画珐琅、竹木器及玉石等。



秦汉时期的香道

秦汉时期，由于国家的统一，疆土的扩大，陆上丝绸之路和海上丝绸之路的活跃，南方湿热地区出产的香料以及东南亚、南亚及欧洲的许多香料也传入了中土。在汉代，苏合香、鸡舌香、沉香、木香等香料都已成为王公贵族的炉中佳品。再加上道家思想的盛行和佛教的传入，也在一定程度上推动了这一时期香文化的发展。

到了西汉初期，汉武帝即位之前，熏香便开始在贵族阶层中广泛流行起来。而且，从长沙马王堆汉墓中出土的陶制熏炉和香茅可知，专门用于熏香的薰炉也已出现。这一时期，在南方两广地区，熏香尤为盛行，甚至还传入了东南亚，在印尼苏门答腊就曾发现了刻有西汉“初元四年”字样的陶炉。

及至汉武帝即位，开始大规模开疆拓土，遣使通西域，进一步开通丝绸之路，不但使得东西方文化的交流得到促进，同时也让西域香料的传入更加便利。据说，汉武帝本人也非常钟爱熏香，正所谓上行下效，他的这一喜好也使得汉代熏香的风气更加盛行。当时的汉代官员上朝也要随身佩香，向皇帝奏事还要口含鸡舌香。为了讨好皇帝，各地官吏、邻邦诸国更是争相进贡异香，一时间汉朝上下熏香成风。

香炉　西汉　青铜　9.8cm×8.3cm×19.4 cm

除了香炉，汉代还出现了薰笼和薰球。薰笼是能直接放在衣物中的熏香，而薰球则是能盖在被子里的“被中香炉”。这两样香具都是汉代王墓中常见的随葬品。

当时，香囊开始流行起来，此时的香囊以丝绢香囊为主。香囊和熏炉、熏笼等香器一样成为王公贵族下葬时的陪葬品，各种金累丝、银累丝的丝绢香囊在汉朝墓地中被发掘，辛追墓中出土的“信期绣”丝绢香囊是当时的上乘之作。

两汉时期，香料的品种变得更加丰富，人们不但可以根据自己的喜好选择香品，而且开始根据香料的作用和特点，将多种香料调和配制出特有的香气，即后来所谓的“香方”。从此，“香”这个字也不再只是过去所说的单一香料的意思，而更多的是指由多种香料依香方调和而成的香品，也就是后来所称的“合香”，这一含义的衍变可以说是香品的一个重要发展。

那时候香器的代表作是汉代的博山炉。

中国香炉的形制始于战国时期的铜炉，两汉时期的博山炉已盛行于宫廷和贵族的生活之中。博山炉的由来，传说是因为汉朝帝王追求长生不老和海外仙山思想的普及，长安的巧手工匠制作了以海外仙山为造型的博山炉。

博山炉一开始是皇室贵族使用的香器，后来才普遍在民间使用，多数是用青铜制造，少数采用陶瓷。这与燃香原料和当时人们的生活方式有关。西汉之前，人们使用茅香，即将香草或蕙草放置在豆式香炉中直接点燃，虽然香气浓郁，但烟火气很大。汉武帝时，南海地区的龙脑香、苏合香传入中土。当时，中原人士将香料制成香球或香饼，然后置于炭火之上，用炭火的高温将这些树脂类的香料慢慢点燃。这类香品气味浓厚，同时烟火气又不大，因此出现了形态各异、巧夺天工的博山炉，这些各式各样的博山炉深受当时人们的喜爱。

刘绘的《博山香炉》中写到：蔽野千种树，出没万重山。上镂秦王子，驾鹤乘紫烟。下刻蟠龙势，矫首半衔莲。傍为伊水丽，芝盖出岩间。复有汉游女，拾羽弄余妍。





香炉 东汉 古铜镀金 7cm×5.1cm



魏晋南北朝时期的香道

经过两汉长时间的稳定发展，到了魏晋南北朝时期，国家开始经历战乱的痛苦。虽然中原地区战乱不断，但由于道教、佛教的兴盛，而两家又都提倡用香，所以熏香的发展并没有受到影响，反而得到了很大的发展。

随着东汉佛教的引入和道教在中国的日益兴盛，佛道两家对中国用香文化的影响在魏晋南北朝时期表现得更为明显，无论是佛教还是道教，都提倡用香，而玄学（道家和儒家的融合）在魏晋时期盛行起来，使得魏晋文人对用香更为青睐，大都喜好以香汤沐浴，焚烧香品用以熏衣留香。帝王当中，魏文帝、晋武帝、南唐后主李煜也喜爱用香，从而更加带动了香文化和香器的发展。此时对合香的研究也更加深入，合香配方的种类继续增多，并且出现了一批专门用于治病的药香。宗教方面，南北朝时期各地建造佛寺的风气已经相当盛行，作为祭祀、供佛器具的香炉也被普遍使用。

熏香不但在上层社会更加普遍，风气更是从王宫贵族扩展到文人中间 ，并出现了许多写香的诗文。如罗隐的《香》，魏文帝曹丕的《迷迭香赋》：

香

沈水良材食柏珍，博山麓暖欲楼春；
怜君亦是无端物，贪作馨香忘却身。

迷迭香赋

播西都之丽草兮，应青春之凝晖；
流翠叶于纤柯兮，结微根于丹墀；
方暮秋之幽兰兮，丽昆仑之英芝；
信繁华之速逝兮，弗见凋于严霜；
既经时而收采兮，遂幽兰以增芳；
去枝叶而寺御兮，入销谷之雾裳；
附玉体以行止兮，顺微风而舒光。

短暂的三国鼎立之后，到了两晋时期，清谈之风日盛，士族追求朴素而典雅的生活。两晋时期流行的薰炉，材料多为青瓷制作，三足或五足，



香炉 六朝 青铜镏金 22.2 cm×20.3 cm

造型稳重，和现在可见的香炉造型已经十分接近。薰炉上的旋纹把手做工精巧，造型优雅。简单而又莹润的彩釉薰炉，给人一种古朴自然之感。当时，一种罐形的铜薰炉也比较流行，式样从简单的圆腹镂孔、无承柱和底盘的罐形发展到小口鼓腹有孔、粗短而直的圆柱形承柱、宽沿盘形承座的罐形薰炉。

由于佛学与玄学在魏晋时期趋于合流，香炉不再仅仅是贵族专享，在普通老百姓家中，陶瓷香炉作为祭祀的器具也被广泛使用。

此时的香炉式样大略可分为两期：

第一期：东晋前期“东晋立国至穆帝升平以前”（317—357 年）。 炉体为短直口圆腹罐形，腹部有大三角形镂孔，承柱亦为上下大小均衡的圆柱体，承盘则为平底钵形器。

第二期：东晋后期至南朝刘宋时期（357—479 年）。罐形多为小口鼓腹，腹部满布密集的长三角形镂孔，圆柱形承柱，粗短而直，承座则为宽沿盘形。



香炉 六朝 青铜鎏金 22.2cm×20.3 cm





隋唐时期的香道

隋唐时期是我国香道文化确立完备的时期。在这一时期，香文化逐渐由社会上层渗透到了民间，虽然在民间还没有完全普及，但也是香文化发展史上十分重要的阶段。在这一时期香文化的各个方面都取得了大幅度的发展进步，形成了一个完整、成熟的香文化体系。

在隋唐之前，虽然中国的上层社会对香的推崇程度已然达到了一个高度，但由于大多数香料，特别是高级香料并不产于内地，且多为边疆、邻国的贡品，所以可用的香料总量很少，即使对上层社会来说也是稀有之物，级别稍低的官吏更无福消受。这严重阻碍了香文化的发展。

及至唐朝，这样的情形发生了转变。由于唐王朝的空前繁荣，其国内贸易和对外贸易均得到了发展。于是，在这样的背景下，西域的大批香料得以通过横跨亚洲腹地的丝绸之路运抵中国。安史之乱后，位于北方的陆上丝绸之路被阻塞，给陆路贸易带来了消极影响。不过，随着造船和航海技术的提高，唐中期以后，南方的海上丝绸之路开始发展起来，便又有大量的香料经两广、福建进入北方。有赖于香料贸易的繁荣，唐朝出现了为数众多的专门经营香材香料的商家。社会经济的发展和香料总量的增长，为香文化的全面发展创造了极为有利的条件。

在唐朝，随着大批的文人、药师、医师及佛家、道家人士的参与，人们对香的研究与利用进入了一个更加精细也更为系统化的阶段。人们对不同香料的产地、炮制、配伍、作用等都进行了专门的研究，还出现了大量制作合香的配方。

不仅如此，在这一时期，对于香品用途的分类也日趋细致、完备，可以说，唐代用香已经做到了专香专用的境界。香品分类细致到会客用、卧室用、办公用、修炼用等，各不相同，各有其特点。并且，道家有道家的香、佛家有佛家的香，不同的修炼法门又有不同的香，分类十分细致、专业。

唐代的大多数皇帝都对香料十分钟爱，如高宗、玄宗、武后等人。并且，唐代帝王依仗国力的强大，无论在用香的数量上还是品级上，都远远超过前朝的帝王。众所周知，香檀木虽贵以斤两相论，但唐皇宫内仍取之为香床、香几等大件物品；皇帝踏足之处，常“以龙脑 、郁金铺地”，甚至涂刷皇宫楼阁殿柱的香料，也要以檀香、沉香、龙脑、麝香等配入涂料。

佛教在唐代的兴盛也对香文化起了一个重要的推动作用，佛家的教礼经书对用香的推崇程度非同寻常。佛殿、法坛等场所都要泼洒香水，在供佛敬佛时要上香，在高僧登台讲经说法之前要焚香。甚至在当时广为流行的浴佛法会上，要以上等香汤浴佛。可以说，有佛教活动的地方，就有香。由于大多数唐朝帝王都信佛，故皇室贵族参加礼佛活动十分频繁，可想而知，其用香数量是十分巨大的。

再看唐代的香具，大部分为玉器、金器、银器。那时海陆交通日益发达，促进了对外经济、文化的交流，一大批西域香料通过横跨亚洲腹地的丝绸之路源源不断地运抵中国。佛教也在继续向前发展，佛家的教理经书对香大加推崇，几乎在所有的佛事活动中都要用香，人们敬佛供佛时要上香，高僧登台说法之前要焚香。香文化的日益丰富带动了香器的发展，香器式样日益多样化，出现了仿古博山炉、薰球、金属球状香囊、香斗等新式香器。

唐三彩的瓷器在唐朝很出名，但是以唐三彩瓷器做成的香炉却比较少见，当时的人们使用非铜也非陶瓷的金、银、玉等材质来制作造型模仿博山炉的香炉，外观更加华美外放，我们把这称为仿古博山炉。这些仿古博山炉的形状，与两汉和魏晋南北朝时期的博山炉有所不同，例如，在云冈石窟造像中的博山炉，是以传说中的饕餮、蟠龙、朱雀、白虎等神兽作为装饰花纹；而在飞天手中所捧的博山炉，炉盖同样是山峦起伏的形状，也有高长承柱与圆腹炉身，但在两侧却有造型独特的提耳。今天的敦煌壁画中，我们还能够看到这些唐代的仿古博山炉。

在唐代还出现了新的香器薰球和金属球状香囊，都是利用陀螺仪原理

制造的一种里面香灰或香料不会倾倒的香器。如法门寺的文物中的镏金银香薰、镏金银薰球等，传说都是唐代皇室为迎送释迦牟尼佛的真身舍利而专门制造的。安史之乱时，安葬杨贵妃的墓穴被挖开，只有一个随葬的金属球状香囊没有腐烂。

唐代还流行一种香器——香斗，也就是长柄手炉，那是一种质地为金属器或镏金银器的长柄手炉，主要出现在宗教仪式的场合。今天，当我们去敦煌时，在敦煌的引路菩萨图及罗汉壁画里，能够见到画中礼佛的罗汉、菩萨或供养者手持香斗。

唐高祖时，欧阳询等编辑的我国最早的类书《艺文类聚》中，有专门的药香部，专门收集香药的典故资料。唐显庆四年，唐朝廷主持修订了《新修本草》以及陈藏器的《本草拾遗》，在其中增补了很多各地使用或外国输入的香药等。李珣所著的《海药本草》一书尤其值得一提。李珣字德润，先祖本是波斯人，在唐发生战乱时曾跟随唐僖宗入蜀，是世代居住蜀中的土生波斯人。

李珣还精通医术，他家以经营香药为业，所以对外来香品更为熟悉。他在《海药本草》中介绍的绝大多数是从国外流入的药物，再根据我国医药学的理论和方法加以论证。书中介绍的种类就达五十多种，这本书可以当作一本香药专集来供人研究。《海药本草》扩大了药物研究的范围和应用形式，进一步丰富了香疗法的内容。

唐代的文人雅士在学习魏晋时期文人前辈的基础上，写出了更多关于香的诗句，其中不乏一些我们后代人所熟悉的著名诗人如王维、白居易、李白、杜甫等。我们来看王维的《谒璿上人》：

少年不足言，识道年已长。事往安可悔，余生幸能养。

誓从断臂血，不复婴世网。浮名寄缨佩，空性无羁鞅。

夙承大导师，焚香此瞻仰。颓然居一室，覆载纷万象。

高柳早莺啼，长廊春雨响。床下阮家屐，窗前筇竹杖。

方将见身云，陋彼示天壤。一心在法要，愿以无生奖。

在隋唐盛世的环境中，中国香文化获得的前所未有的全面发展，为后代香文化的继续发展和兴盛奠定了一个极为坚实的基础。我们甚至可以说，正是由于盛唐时期的发展，使得后来香文化的普及成为一件自然的，也是十分必然的事。

可以得见，在盛唐的特定环境下，我国香文化取得了空前的发展，为其在后世的兴盛打开了局面，并奠定了牢固的基础。可以说，正是由于唐代的发展，使得后来香文化的普及成为一件自然的，也是十分必然的事。



香炉 宋代 裂瓷（龙泉窑） 10.2cm×14.6 cm



宋元时期的香道

唐朝过后，经历了五代十国的纷乱局面，最终宋太祖赵匡胤统一了全国，香器文化在国家一统的局势下继续向前发展，香器种类和式样继续增多。

在宋代，中国封建社会的政治经济都进入了一个高峰时期，香文化经过汉魏隋唐时期的发展，至宋代时已沉淀丰厚，而香文化也从皇宫内院、文人士大夫阶层扩展到普通百姓，遍及社会生活的方方面面，加之《洪氏香谱》等一批关于香的专著的问世，都在一定程度上反映出，中国香文化在这一时期已步入了鼎盛期。

相较于唐朝，宋代的海上丝绸之路因为有先进的航海技术做保证，所以比唐代更为繁荣。一艘艘巨大的商船把西亚，南亚乳香、龙脑、沉香、苏合香等多种香料运抵沿海各港口，再转往内地，这无疑更加速了香文化在中国的普及。此外，在佛家、道家、儒家的提倡下，香很快便走进了寻常百姓家，成为他们日常生活必不可少的一个部分。

在宋代的民居居室厅堂里，人们常常放有熏香，而在各种宴会庆典场所上，也皆由焚香助兴，且专门配备人员负责打理焚香事务。

在制作点心、茶汤、墨锭等物品时，宋人也加入香料；在香制品中，不仅有熏烧的香，还有各式各样精美的香囊、香袋可以挂佩，人们不仅可以在集市上专门供香的店铺买香，甚至还可以请人上门做香……

香道的发展，必然带来香器的繁荣。宋代以前，人们焚香大都只会使用一件香器，而从一些保留下来的宋代画家关于取香动作的绘画中，我们可以看出，宋人焚香，常同时使用香炉及香盒两种香器，添香者用食指、大拇指拈出香丸，放入堆满白灰的炉具内。

宋代时期，中原地区曾从西域或海外大量引进香料，北宋时，香药是市舶司收入中最大宗的物品之一。真腊、渤泥、蒲端、安南等地，盛产乳香、龙脑和栈香，给宋朝朝廷进贡的物品也以香药为主。部分香品如乳香等是禁止在民间交易的物品，由政府专收专卖，统一管理。虽然，宋人已经采购了许多进口香料，但由于宋人普遍喜爱用香，焚香用量很大，祭祀庆典、官府的宴会、文武官考试及第后的同年宴、祝寿等场合都要用到香，香料仍然是供不应求。合香也因为制香技术的进步开始出现，合香加蜜后可制成丸状、饼状，也可以粉末的形式使用。

宋人爱附庸风雅，品茶、品酒、品尝美食、悦琴观舞无不是他们追求的情趣乐事。宋人在这些乐事之上，还流行一股“试香”的风气。在幽室外面或庭园内的“诗禅堂”试着点燃新制的合香，品评香的气味、香雾的形状和焚烟的时间长短，是宋朝人生活情趣中重要的内容之一。

合香在宋代开始变得丰富起来，他们对于合香的熏法十分讲究，香品点

香盒（山茶花） 南宋 剔红漆器 3.8cm×12.7 cm



燃之后，并不马上投入火中，而是在香炉内铺满厚厚的有保温作用的香灰，拣一小块烧红的炭块埋于正中央，再薄薄地盖上一层香灰，用薄银片铺在上面隔火，只露出一点点香灰，再把香品放在薄银片上熏烤，这样香气就能够自然地溢出，没有烟燥气。更为讲究的，炭块也并不是用普通的木炭，而是精制的炭团。

宋代起流行将香料压成“香篆”。香篆是将合香粉用模具压印成固定字形或花样，然后点燃，循序燃尽。压印香篆的模子称之为“香篆模”。在宋人笔记中有印香的记载，“印香”可能就是压印香篆。《梦粱录》卷十三“诸色杂货”条云：“且如供香印盘者，各管定铺席人家，每日印香而去，遇月支请香钱而已。”南宋时期，杭州的住宅区内有专门为人“供香印盘”的服务业，他们包下固定的“铺席人家”，每天去压印香篆，按月收取香钱。

各种形状特殊的香炉在宋代出现。现藏于芝加哥艺术馆的宋影青鸟形香炉，炉盖上有一只看上去像鸳鸯的水鸟蹲伏着，炉身贴了两层莲瓣纹，底部有承盘。盘底则是如意云头花式足。香烟就从鸟嘴逸出，炉身挖有小气孔，而使香烟从上面的鸟嘴飘出。宋代还流行一种豆形香炉，形状如古代喝酒用的高足杯。从元代开始，成套的香具开始流行起来，元代有一种“一炉两瓶”的成套香具。





香盒　元　漆器　3.8cm×12.7 cm



小香炉　元　炻蓝色釉　高 8 cm



香炉 明 黄铜 14cm×12.7 cm



 明清的香道

当历史的车轮驶入明代后，香与人们生活的关系则更为密切了。明代时，合香的配方种类不断增加，制作工艺更加精良，且在香品造型上出现了香印、香饼、香丸等繁多的样式，既利于香的使用，又增添了很多情趣。

此外，明代时还出现了一种 “隔火熏香”的方法， 一般来说，“焚”香是人可以直接点燃香品，而“隔火熏香”则不同，人们需得先点燃一块木炭，把它大半埋入香灰中，再在木炭上隔上一层传热的薄片，最后再在薄片上面放上香品，如此慢慢“熏”烤才行。虽然过程有些烦琐，但“隔火熏香”一经推出，便在民间迅速流行开来。因为它既可以达到“焚香”消除烟气的目的，还能使香味的散发变得舒缓。

香器的发展方面，明代在继承了元代成套香具的基础上，出现了香器的组合。在今天流传的一些明代绘画中，我们可以看到“炉、瓶、盒”这样的香器组合，组合式香具给人们提供了很大的方便。明朝嘉靖官窑也有“五供”——一炉、两烛台、两花瓶的成套供器，用于祭祀及太庙、寺观等正式场合。

由于明朝的人们喜爱燃烧各种品级的沉香木，铜制香炉开始盛行起来。

在具体的香具方面，明代最值得关注的香器自然是传奇的宣德炉。宣德炉诞生于明朝宣德年间，宣宗皇帝朱瞻基曾亲自督办，差遣技艺高超的工匠，利用真腊（今柬埔寨）

进贡的几万斤黄铜，另加入国库的大量金银珠宝一并精工冶炼，制造了盖世绝伦的宣德炉。宣德炉造型古朴典雅、做工精细，具有很高的艺术价值和收藏价值。宣德炉所具有的种种奇美特质，即使以现在的冶炼技术，也难以复现。

明代另一个香界要事是明末周嘉胄著的《香乘》一书。《香乘》是一部内容丰富的香学专著，汇集了与香有关的很多史料，广泛涉及香药、香具、香方、香文、逸事典故等内容，但遗憾的是，书中缺少不同类别香品的香药炮制要诀及合香规程，还缺少香方的应时变化之理。

明朝灭亡之后，清政府推行满汉一家的治国策略，对于汉人历史悠久的文化和生活习俗，清朝皇帝并没有排斥遏制，而是进行学习和推广。清代基本沿袭了明朝的制香技术和用香习惯。

关于香道在清代的盛行，古代文献中也有很多记载。陈梦雷等主编的《古今图书集成》中，集有香部 4 卷，张玉书等编纂的《佩文韵府》也辑有香疗方面的内容。现代陈可冀研究员主编的《慈禧光绪医方选议》更录有清宫医药档案中慈禧、光绪御用的香发方、香皂方、沤子方、香浴方和香丸方等诸多种类，可见当时清宫中也是“四处飘香”。

除了古代文献之外，香道在清代的盛行在当时的文学作品中也有所反映。如曹雪芹的《红楼梦》中便详细记载了清宫使用香药香疗法的情形。如第十八回描述贾元春省亲时的豪华场景：“园内各处，帐舞蟠龙，帘飞彩凤，金银焕彩，珠宝争辉，鼎焚百合之香，瓶插长春之蕊……一对对凤翣龙旌，雉羽宫扇，又有销金提炉，焚着御香……又有值事太监捧着香巾、绣帕、漱盂、拂尘等物……只见园中香烟缭绕，花影缤纷，处处灯光相映，时时细乐声喧，说不尽这太平景象，富贵风流。”一场豪华宴会，几乎处处见“香”，由此可见清代贵族对熏香的重视。

再如文中提到的薛宝钗服用的“冷香丸”，便是一个名贵的香疗方，还有食用的玫瑰清露、木樨清露；日用的香囊、香串、香瓶、香珠、香鼎、薰炉等香疗制品和用具，这些都是应用“香疗法”的真实写照，由此可见，在清代，人们已经对香和香具的用途进行了更深的研究和拓展。

还有一段关于贾宝玉《夏夜即事》的描写：“倦绣佳人幽梦长，金笼鹦鹉唤茶汤。窗明麝月开宫镜，室霭檀云品御香。”文中的御香是诸名山胜境内初生的异卉之精，合各种宝林珠树之油所制，名“群芳髓”。据《本草纲目拾遗》记载，康熙年间曾有香家为曹雪芹祖父曹寅制藏香饼，制香的配方来自拉萨。

及至晚清，由于战争连绵不断，政局动荡不安，再加之西方社会思潮的传入，中国的传统社会体系受到了前所未有的冲击，因此中国的香文化发展也进入了一个相对较为艰难的时期。熏香本来就是一件怡情的雅事，因此特别需要一个安定繁荣的盛世环境，所以在动荡的晚清社会，品香和用香在很大程度上已经成了一种奢侈品，这样一来，香料贸易和制香行业的发展也受到了极大影响。

另一方面，香料的发展受阻还跟当时的特殊文化环境有关。由于晚清的中国在科技、军事上全盘落后于西方世界，人们便对传统文化产生了怀疑。所以，他们在广泛接受西



香炉　明　铁镶银　12.4cm×8.9cm×7 cm



香炉 明 掐丝珐琅

方现代文化思潮的同时，也对传统文化产生了偏激的抵触情绪，开始了许多矫枉过正的、运动式的批判，使得传统文化中的许多精华被混同于糟粕受到否定，而具有鲜明传统特征的香文化便是其中的一大牺牲品。本来具有净心明志、修身养性的有益功效的佳品，却被人们当作贵族玩弄雅趣的奢侈品大加批判，所以香文化的发展日益艰难。再加上在当时特定社会环境的影响下，文人阶层在生活方式与价值观念上也发生了很大改变，使得魏晋以来长期支持、推动着中国香文化发展的文人阶层的力量越来越衰弱，所以本来早已融入了书斋琴房和日常起居生活的香文化也逐渐失去了安神养生、陶冶性灵的内涵，淡出了人们的日常生活，而主要被用来作为祭祀仪式保留在庙宇祭祀之中。

明清的咏香诗文也很多。被称为清朝第一词人的纳兰性德也多有咏香佳句，如："香销被冷残灯灭，静数秋天。静数秋天，又误心期到下弦。"另有席佩兰诗《寿简斋先生》有名句："绿衣捧砚催题卷，红袖添香伴读书。""红袖添香"是至今多为人们引用的诗句之一。袁枚亦有《寒夜》一诗写焚香读书，因夜深不睡而被夫人训斥，颇有情趣："寒夜读书忘却眠，锦衾香烬炉无烟。美人含怒夺灯去，问郎知是几更天。"还有许多专写某一香具、香品的诗词，如瞿佑《烧香桌》《香印》，朱之蕃《印香盘》《香篆》等。





香炉　清　釉镀金　高 14 cm






香炉　清乾隆年间 瓷 高 31.8 cm

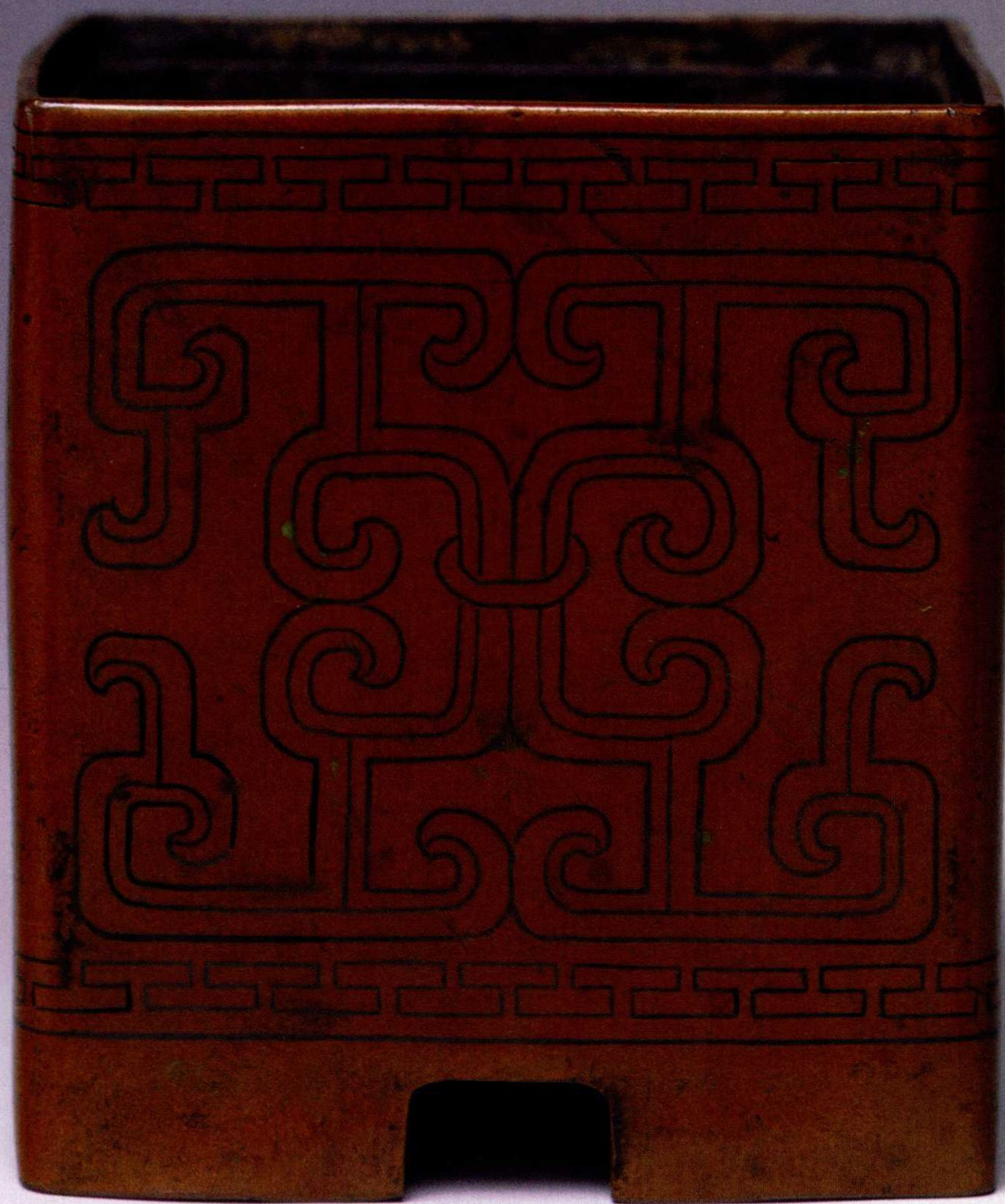




香炉　清　瓷器釉绿松石　直径 12.4 cm



香炉　清　翡翠　15.2cm×15.2 cm



香炉 清 青铜 6.4cm×5.7 cm



香炉 清 铜胎画珐琅 21.6cm×15.2 cm

 当代香道文化

进入20世纪后，由于工业的发展，我国的香道文化遭到了很大的打击。众所周知，古代的香所用的都是天然香料，而现当代的制香产业，多是以化学香精为主原料。别小看这些化学香精，正是因为它们，19世纪后半期之后的欧洲就出现了人工合成香料。化学香精不仅能模拟出绝大多数香料的味道，而且原料十分容易制造，成本变得很低廉，很快取代了天然香料，成为现代工业、制香行业中的主要添香剂。

另外，由于价格低廉，化学香精制作的香品自然成了厂家、商家，甚至香客愿意购买的物品。因此，化学香精现在已经成了市场上非常多见的香品，比如说檀香和沉香这两种香品，只使用了有檀香味或沉香味的化学香精，与天然香料相比，香味却非常相似，而且香气更浓。不过，化学香精也有它的缺点，首先就是它的气味没有天然香料那么令人舒服；再就是它的品质及安神养性、启迪性灵的药用功能不及天然香精的好。而且，有些芳香四溢的化学香料，甚至还有害于人体健康。

由于化学香精的发展，现在的天然香所剩不多，只剩下两类：一类是使用单一香料的“单品香”，质量要优于化学香，但单一香料的味道与养生功能却得不到最好的发挥，而且许多香料并不适于单独使用。不过，这种单一香品只是汉代之前原始的用香方法，汉唐之后就主要使用合香了。合香就是第二类香料，是调和多种香料制成的，形状多为线香、盘香。要想制作传统的合香，不仅要用天然香料做原料，还要有合理的配方、严格的炮制方法和制作工艺。但由于年代久远，现在市场上所见的为数不多的天然香料制成的合香，也仅以天然香料为原料而已，却没有依古法制作。

正是因为人们对香内在品质的忽视，再加上化学香精和化学加工技术等原因，使得现如今的制香技术越来越差，市场上的香品质量也参差不齐。虽然市场上的香品名称越来越花哨，造型也越来越多，包装也越来越华美，但都是“金玉其外，败絮其中”，真正的“香珍”少之又少。

那么，如何分辨香的好坏呢？很容易，从香味就可以闻出来。一般低劣的香在点燃后只有烧草的味道，或者是俗不可耐的浓郁香味，都是徒有香的形状，却败坏着香的美名。若是古时候的圣贤们，如东坡居士之流闻到此种烟气，又会作何感想呢？

尽管现在的香与香文化都不如古代，但随着人们物质与精神生活的提升，近来喜欢品香、用香的人已经越来越多了，并对香的品质有了更高的要求。同时，随着人们对香的了解，也有越来越多的人开始致力于对传统香文化的继承与弘扬。我们坚信，伴随着社会经济文化的繁荣昌盛，中国香文化也将焕发生机，在这个伟大的时代展露出美妙夺人的千年神韵。

在香器方面，经过几千年的发展，到了近现代，由于科技的进步和人们生活方式的变化，深受古人喜爱的香器已经慢慢淡出了人们的日常生活，人们对香文化的热衷程度也逐渐降低，取而代之的是人们对西方发明的香水、蜡烛等香器和西方美学的追捧。

近代，经过第一次科技革命之后，各种交通工具逐渐走入人们的生活当中，各国之

间的联系日益密切，各民族各地区的文化交流更加频繁，许多印度、西藏制作的木质香器、银质香器开始传到中原地区，另外蜡烛、酒精灯等西方器物也开始进入人们的视野。

鸦片战争以后，帝国主义列强的殖民侵略和清朝政府的腐败，使我国沦为半殖民地半封建社会。中国的国力日渐衰弱和社会不断动荡，使人们对传统文化产生怀疑，开始广泛接受西方的现代文化思潮，中国传统文化的重要组成部分香文化也不可避免地受到了很大的冲击。香文化的发展需要一个经济繁荣、稳定的社会环境，品香用香在某种程度上来说是一种奢侈，所以近现代社会的持续动荡，不仅极大地影响了香料贸易和制香行业的发展，也使人们失去了熏香怡情的闲情逸致而持续衰弱。

由于化学工业的发展，在 19 世纪后半期，西方国家出现了人工合成香料（即化学香精），化学香精和化学加工技术的广泛使用深刻影响了现当代制香工艺的发展。中国绝大多数人只是把烧香作为祭祀的仪式，他们不闻香、不品香，只是烧香、看香，于是自然忽视香的用料配方与品质，而只关注香品外形的美观或香味的浓郁，这就导致天然香料制香技艺的中断，作为盛放香料的器物，则自然也受到了很大的影响。

对香器产生影响的不仅仅是近现代香文化的发展，还有历经近代几次与西方列强和日本帝国主义的战争以及国内战争之后，越来越多的香器在历史的长河中丢失，很多承载着中国传统文化的香器比如铜香炉、金属香囊等不是被销毁就是被掠夺。西方列强在鸦片战争时盗走了中国很多的历史文物，“大跃进”和“文革”时期，中国古代的许多铜质、瓷器品被毁掉，从而中断了古代中国工艺的传承。

虽然香器在近现代的发展受到了重创，但是中国经过几千年的历史发展，制香用香的技术经过传承和现代人对古代香器和香文化的研究 ，虽然多有流失，却也遗留了一部分。再加上我国现在处于国运昌隆、社会环境安定、经济比较繁荣的时期，人们的意识形态也开始发生了转变，越来越多的人开始追求物质和精神的双重享受，渴望一份淡定与从容。而香文化的精髓恰恰就是通过全身心的投入与感悟，在那种久违的仪式中让我们追慕前贤，感悟今天，享受友情，珍爱生命。在缭绕的香烟中静坐，思考着人生的至理，感悟香气带给我们的奇妙遐思。在提神醒脑、消除疲劳、保健身心的过程中，还会让我们融入大自然美妙无比的寂静之中，从而去除浮躁，净化心灵。

目前，越来越多的人开始品香、用香，社会大众对于香的需求量越来越大，对香品质的要求也越来越高。同时也有更多爱香、懂香的人开始致力于对传统香文化的继承与弘扬。

社会经济在不断地高速发展，中国如今已经成为全球第二大经济体，经济的崛起和在国际社会上的政治影响不断扩大，近代以来被西方折断的中国



龙头香炉 现代 紫铜 10cm×21cm 云水山房藏品

文化自信的翅膀又重新舞动，国人越来越体会到中国传统文化给我们带来的尊严与富足。而制香作为古代的一项重要遗留技术，已经逐渐受到人们的重视。现阶段，为弘扬中华民族优秀传统文化，国家大力推动发展文化产业，带动经济发展，为香器的发展和传承提供了良好的机遇。

现在制造的香炉，虽然造型以仿古居多，但加入了现代人的智慧，围绕其自身意义在演变，大胆创新，造型新颖，比例协调大方，较之古代香炉添加了一份活力，加浓了些色调，更加象征着国家的文化底蕴。其中浙江嘉兴、江苏苏州、安徽新安等地的漆器香炉比较出名。

作为体现中华民族脑力智慧和承载他们劳动成果的古代香器，由于稀少，越来越受到现代人的重视，一些古董爱好者和艺术收藏者将香器作为珍贵之物，藏于家中。



麒麟香炉　现代　紫铜　22cm×14.5cm　云水山房藏品



三足香炉　现代　青铜　10.5cm×11.2cm　云水山房藏品



沉香炉　现代　5cm×6 cm　云水山房藏品

香器的类别及发展

古往今来，人们用自己的智慧和劳动创造了许许多多不同种类的香器，常见的有香炉、香囊、手炉、薰球、香插、香盘等。不同的香器有不同的作用，中国古代出现了一批有代表性的香器，比如西汉时期的博山炉、明朝宣德年间的漆器大香炉、唐朝时的金属球状香囊等。制作香器的材料也纷繁多样，以金属、象牙、玉石、丝绢等材料制作的香器样式灵巧、工艺精细。香器在推动历史文化发展中也起到了不容小觑的作用。



香炉　西汉　陶　15.2cm×13.3 cm



香炉及其用途

香炉是焚香之器，也叫作香垆或薰炉。香炉的起源时间，目前已经很难考证。大多数人认为现代的香炉是起源于古代用来煮食的青铜器或是宗庙祭祀的祭器，赵希鹄《洞天清禄集·古钟鼎彝器辨》有云："爵炉则古之爵，狻猊炉则古踽足，香球则古之鬶，其等不一，或有新铸而象古为之者。唯博山炉乃汉太子宫所用者，香炉之制始于此。"

香炉按材质分有金质、银质、铜质、铁质金属香炉，也有用玉石、宝石、普通石料、象牙、琉璃等雕刻的香炉，还有用瓷土泥土等烧成的瓷炉、瓦炉。



陶瓷香炉

陶瓷香炉，顾名思义，就是用陶瓷制作的焚香器物，主要有陶质和瓷质两种。香炉亦称香薰，陶瓷类香炉起源于三国时期，在当时，陶瓷香炉的造型多为敛口扁圆腹的罐形或盆形，在两侧装有环状的双耳，少部分也有装丁字形提梁或无耳的。三国时期的陶瓷一般会在腹部镂几排小圆孔，底有圈足或三矮足做支撑。

到了东晋时期，清谈之风日盛，追求朴素而典雅的生活成为上流社会的时尚，当时的文人雅士将焚香与烹茶、插花、挂画并列为四艺，因此香炉便成了当时上流社会生活中重要的器物。

到了这一时期，陶瓷香炉已趋向于实用，体积比较小，但样式较之三国时期则更为大方。此时的陶瓷香炉一般设有管状口，圆球体炉身，在炉身之下置豆形承盘。

东晋以后，由于佛学与玄学趋于合流，陶瓷香炉则更加深入人们的生活。而到了南北朝时期，佛教日趋独立的地位连同它深入人心的精神文化影响如日中天，当禅宗初祖达摩东渡来华时，中国禅宗便由此开始。各地造佛修寺蔚然成风，作为祭祀礼器的香炉开始走入千家万户，被人民普遍使用。

历经南北朝，到了唐朝时，陶瓷香炉逐渐摒弃带承盘的造型，炉底改为三足或五足，也有作花瓣喇叭座的，式样很多。李白的《望庐山瀑布》千古流传，"日照香炉生紫烟"描写的就是庐山香炉峰上，初日映照，紫烟氤氲，瀑布高挂，飞流奔腾。整首诗想象新奇，气势宏大，展示了当时的盛唐景象和人们对香炉的偏爱之情。

进入宋代，随着瓷器的发展，陶器则越来越没落，此时的陶瓷香炉以瓷香炉为主，而陶香炉则日渐走入了非主流的境地。宋代瓷香炉以其光洁的外表、可爱的造型深受时人喜爱，并且开始出现在大宋帝王的内廷。在这之后瓷香炉也逐

渐产生了另一个属性——观赏，很多陶瓷香炉开始告别焚香，成了上层人士高雅的把玩之物。

元代瓷香炉在继承了宋代的风尚之余，又从多方面进行了革新，使香炉的数量与品种都日渐繁多。元代的陶瓷香炉以中小型为主，在器型上以三足圆炉和鬲式炉较为多见。不过，在元代，耀州窑、龙泉窑、钧窑也分别制造了数量不多的大型的瓷炉，这些瓷炉在装饰、造型和技法上较之前代都出现了很多变化。

到了明代，瓷香炉又出现了一些新的造型，如象耳炉、戟耳炉、筒炉等。明代瓷炉出自景德镇窑，除部分在造型和釉色上沿袭宋元遗风之外，明朝香炉大多数以青花瓷为主，更着重于图案装饰。

到了嘉靖时期的青花香炉，也出现了色彩斑斓的五彩瓷，而宣德皇帝自己本身就是天分很高的艺术家，对色彩十分敏感，使得五彩瓷、斗彩瓷得到空前发展。

清代统治者以“孝”治天下，祭祀祖宗成了社会上的大事，尤其是康、雍、乾三朝，中华祭祖之风盛行，瓷香炉自然也得到了空前繁荣。景德镇一代名师巧匠以其聪明才智，将瓷香炉的制作推向历史高峰。清乾隆时期的豆青釉双耳三足炉，瓷质精密，釉色浓厚，釉面平满，光润匀净，如脂似玉。双耳自然联结，高雅之中不失秀逸，底有“大清乾隆年制”青釉款。

随着当今人民生活水平的不断提高，人们的日常生活内容也越来越丰富，人们不再仅仅满足于物质上的享受，越来越多的人追求在心灵上得到更高层次的满足。中国传统习惯中，焚香沐浴是文人雅士在做文雅事情前的必要准备，而作为器物的香炉也因这一用途越来越受到文学爱好者的喜爱。还有，现在的香炉已经不再刻意追求古代那种古朴苍劲的感觉，会根据当代人的喜好，做出各种各样的形状。人们也会根据自己的某些习惯，而赋予香炉人性化的特征。试想一下，一位作家或是学者，遭遇创作瓶颈时，静坐窗前，点一炷佛香，香烟缭绕，琴声悠悠，窗外是鸟语花香的美景，此时，定会文思泉涌，品味别样享受。

对于当今的人来说，陶瓷香炉不仅具有实用价值，还具有很高的收藏价值。因此很多文人雅士喜欢收藏陶瓷香炉。陶瓷香炉的收藏价值不仅在于它所蕴含的历史价值，还在于它是具有造型的工艺艺术品。相比于金属香炉，它还具有瓷器工艺的价值，可谓是“三位一体”的价值体现。另外，香炉的艺术构造和花纹也可以反映时下文人雅士的时尚观念。

说到陶瓷香炉的收藏价值，宋、元、明、清等朝的官窑作品是陶瓷香炉收藏者收藏的重点。例如南宋官窑烧制的鬲式炉，专供皇帝祭祀或陈设之用，极其珍贵。因此，官窑和名窑制出的陶瓷香炉在各大拍卖市场备受青睐。



香炉 宋 陶器（钧窑） 8.6cm×13 cm





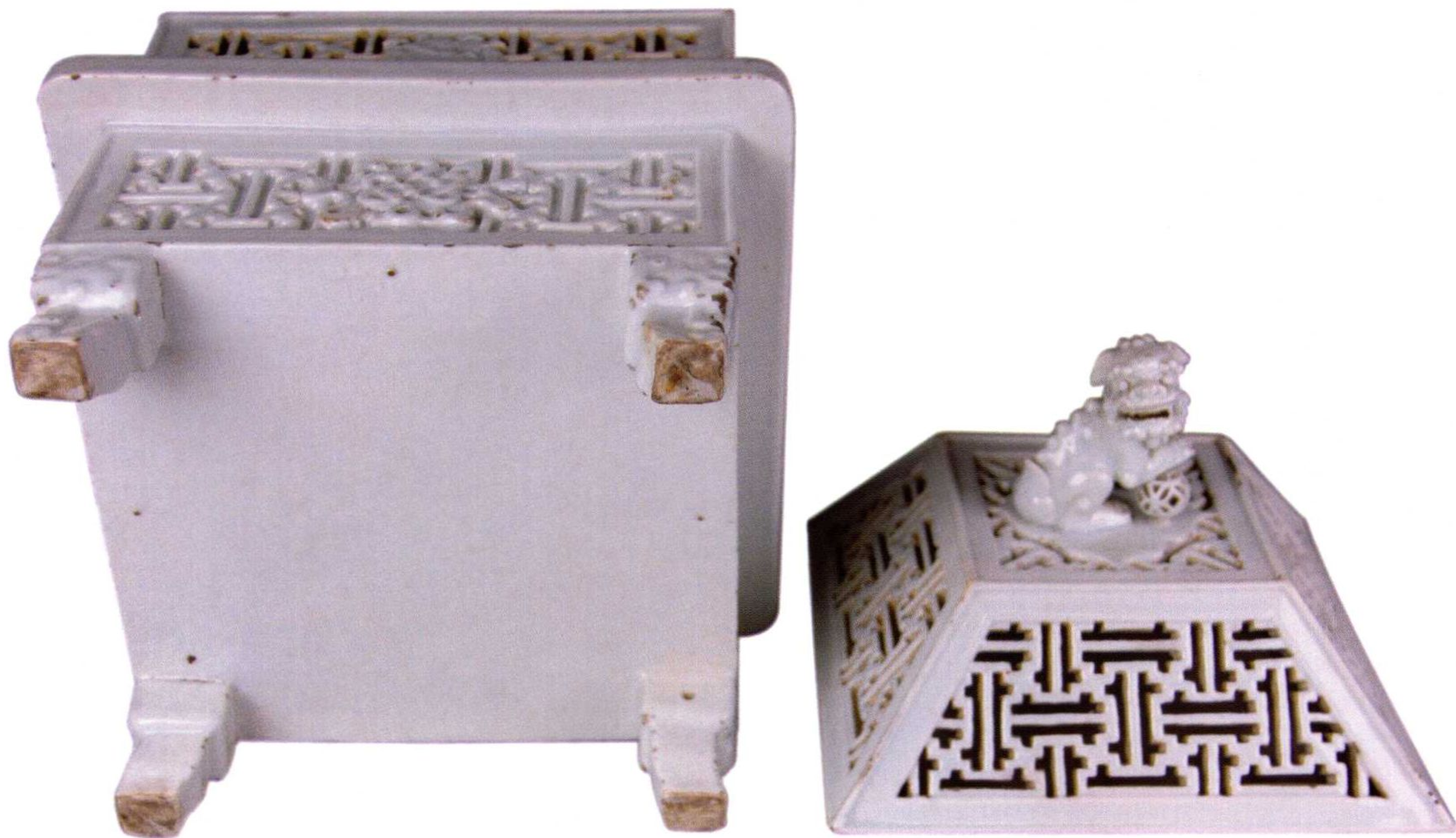
香炉 清 裂瓷 12.1cm×8.6 cm



香炉 清 裂瓷 直径 12.7 cm



香炉 清 白釉 26.7cm×18.7cm×18.7 cm



博山香炉

博山香炉也称博山炉，又名薰炉，造型小巧玲珑，样式新颖，是西汉时期常用的熏香器具。博山炉既有金属制成，也有陶制和白瓷制成，但其结构大体相似，都是用炭火薰香的器具，达到其熏衣或陈设或敬神供佛的作用。

所谓“博山”，并非是指此炉产自山东博山，而是炉体呈青铜器中的豆形，有盖，盖高而尖，镂空，呈山形，山形重叠，其间雕有飞禽走兽，象征传说中的海上仙山——博山（汉代盛传海上有蓬莱、博山、瀛洲三座仙山）。

北宋考古学者吕大临《考古图》记载：“香炉像海中博山，下盘贮汤使润气蒸香，以像海之四环。”据古代《两京杂记》记载，长安巧工丁缓擅长制作博山炉，能够雕刻重叠的奇禽怪兽以做香炉的表面装饰，博山炉工艺之繁，远远超过后来出现的三足或五足式香炉。从六朝时吟咏博山炉的诗句看，重叠博山的式样已不仅是“蔽亏千种树，出没万重山”，而是能够雕饰出“下刻盘龙势，矫首半衔莲”的造型和“上镂秦王子，驾鹤乘紫烟”的人物故事。两汉时期博山炉已盛行于宫廷和贵族的生活之中。1968 年河北满城中山靖王刘胜墓中出土的错金博山炉，无论是造型和工艺都已达到极为精美的程度，此后博山炉一直沿用至隋代和唐初。

博山炉出现在西汉时期，这与燃香原料和当时人们的生活方式有关。西汉之前，人们使用茅香，即将香草或蕙草放置在豆式香炉中直接点燃，虽然香气馥郁，但烟火气很大。武帝时，南海地区的龙脑香、苏合香传入中土，并将香料制成香球或香饼，下置炭火，

用炭火的高温将这些树脂类的香料徐徐燃起，香味浓厚，烟火气又不大，因此出现了形态各异、巧夺天工的博山炉，两汉时期博山炉已盛行于宫廷和贵族的生活之中。

六朝时，人们常借博山香炉的香与炉来隐喻男女之间的爱情，如谣歌《杨叛儿》中“暂出白门前，杨柳可藏乌。欢作沈水乡，浓作博山炉”。六朝时，咏博山香炉的诗赋还有很多，今存有齐刘绘、梁沈约、昭明太子、陈傅等人的作品，多是描绘香炉的华美，可见，博山香炉是当时的日常用品。

说起博山炉，它还有一段传奇故事广为流传。据《史记》记载，汉武帝喜爱香薰，信奉道教。当他知道蓬莱海中有一座仙山——博山，在那里能见到神仙的时候，汉武帝不仅派人去寻找仙山，还亲自率领百官到今天的山东青州一带，遥望仙山。当他返回都城长安后，依然难舍仙山仙境之情，便下令制作了象征蓬莱仙境的博山炉。

汉武帝之后，博山炉依然十分流行。后来，这种炉盖高高耸起像山一样的博山炉逐渐演变成制作香炉的一个固定类型，后来各朝各代都有模仿，并在模仿的基础上进行变化，制作出了各式各样的博山炉。虽然在博山炉出现之前我国民间就已经有香炉存世，但都不像博山炉那样特点鲜明且影响久远，所以后来人们常将博山炉推为香炉的鼻祖。





博山炉 汉代 18.5cm×10.3cm×3.6 cm 日本东京国立博物馆藏品

博山炉 现代 青铜 云水山房藏品





漆器香炉

漆器香炉现有最早的记载是在明朝时期，在当时，漆器工艺生产已经有了很大的发展，生产水平有了很大提高，此时的皇宫内官监、御用监都会下设油漆作、漆作。永乐年间至宣德年间还设置了果园厂，专门制作漆器。不仅如此，当时的民间漆器生产也达到了较高的水平，在全国各地，漆器工艺生产作坊分布相当多。明代漆器大香炉也在这种环境下应运而生。

漆器香炉一般由底足连托泥、腹部炉身和头部龙马炉盖三部分组成。香炉炉身的外表黑漆、朱砂衬底描金，漆面光洁亮丽，髹漆技艺非常讲究，色彩沉着莹润，包浆厚泽。漆器香炉的外形简练，制式大气，简约而不简单，古拙而不粗陋，空灵而不空洞。

漆器香炉是明代庙宇、宗祠、殿堂置于室内的重要祭祀礼器，当有重大祭祀活动举行时，漆器香炉总是矗立在非常显赫的位置，这时候，青烟缕缕从炉盖上高昂的龙马头部张开的嘴中慢慢吐出，烟雾袅袅缭绕空中，给人一种神秘庄严的感觉。

漆器香炉的胎身有瓷胎、木胎、塑料胎和铜胎几种，瓷胎、木胎、塑料胎的漆器香炉都能用模子来压制，相比较铜胎漆器香炉比较容易雕刻。铜胎的漆器香炉单从成本来说已经相当昂贵，而且铜胎只能纯手工操作，不能用模子压铸而成。所以，铜胎的漆器香炉也具有永不变形、永不开裂的特点。

漆器的装饰性强，艺术表现力高，使漆器香炉有一种独特的艺术美感，但是这也造成漆器香炉的实用功能被人们忽视。一般制作者都会考虑到香炉的焚香习惯、高温问题等实际情况，结合漆器工艺的装饰性，生产出既实用又美观的漆器香炉。

经历过几百年的风雨沧桑，明代的庙堂在全国各地或许还存在一二，但那时庙堂里像漆器香炉这样的大型礼器却所存无几，故而现代人开始仿造明代漆器大香炉，结合传统的漆器工艺和现代的高科技艺术手法，保留漆器香炉的功能性，给传统香炉加入了新的表现元素，一件件的现代仿明漆器大香炉也在市场上出现了。

现在，比较出名的漆器工艺产地有以下几个：浙江嘉兴以剔红漆器著称，继承了元代的传统，著名匠师有张成之子张德刚；扬州以薄螺钿漆器和百宝嵌漆器著称，薄螺钿漆器有名匠江千里，百宝嵌漆器有巧工周翥；云南大理的雕漆也很出名，但在刀法上既不讲究藏锋，也不注意磨工，所以和嘉兴的雕漆风格比较起来很不一样；苏州、北京以描金漆器为主，著名匠师有蒋回回、杨埙；山西新绛以雕填漆器、剔犀漆器为主；安徽新安著名漆器匠师有黄成、方信川。



香炉（狮形） 清　潮汕圆雕



香炉 清乾隆时期 潮汕木雕



金属香炉

金属香炉按材质划分，主要有银、银镀金、铜、铜镀金几种，其中以铜香炉、银香炉为主。按香炉的大小可以简单地分为两类：大型香炉和小型香炉。这里的大小仅是相对而言的。一般大型香炉个体相对较大，分量较重；小型香炉个体相对较小，分量较轻。按香炉的使用方法来划分的话，可以分为非手持香炉和手持香炉，一般非手持香炉的体积大，重量重，不易携带，一般是作敬神供佛之用；手持香炉体积小，重量轻，方便携带，一般用来熏衣。

在古代，人们认为先有天地，天地相交而生成万物，乾为天，坤为地，八卦其余六卦皆为子女。而“天圆地方”也是古人在缺少技术条件支持下对宇宙的看法，传统风水学也套用了这一认知。古人还认为，天界与地界不一样，居于天界上的是天神、佛祖菩萨，具有无上的威严，需用青铜来象征这种威力；而地界所居住的却是阴灵，不可与天界的神祇混为一谈，两者要有区别，而瓷器的香炉，是泥土炼制而成，也适宜与地界作沟通。所以，供奉天界时的香炉都是青铜制造的圆形香炉，供奉地界时所用的香炉则是瓷器制造的方形香炉。

大明宣德年间产的铜香炉，是历代金属香炉中的一绝，价值不菲，深受收藏爱好者喜爱。为什么大明宣德年间的铜香炉这么值钱呢？据考证，原因有三。

其一，明宣德时期，皇帝命令匠人吕震等人参阅《宣和博古录》和《考古图》等宋代书籍，并参考皇宫内库收藏的官、哥、钧、汝、定等各大名窑器皿款式典雅者，设计出了宣德炉的形制。

其二，在明初期国力强盛时，暹罗曾进贡一批风磨铜（即红铜）数万斤，宣德皇帝便命人用其铸造香炉，还掺进一部分金、银等贵金属成分，并于明宣德三年铸成香炉，名曰宣德炉。后来民间便把这种铜美誉为“乌金”。

其三，宣德炉冶炼技艺非常讲究，一般铜器只经过四炼，而宣德炉的铜要经过十二次之多，故而质地晶莹、沉重。这些制作精良、造型古朴典雅的宣德铜炉，深受后代收藏者的青睐。

宣德年间的铜香炉，虽然是炉中精品，但历经几代变化，已是凤毛麟角，后代的高仿炉也成为珍罕的历史文物。崇祯年间，内忧外患，连年战争，国库空虚，崇祯将内府库藏的历代各种铜器，全数发给宝源局，拿去熔铸钱币，其中就包括宣德年间的铜香炉。

到了清朝咸丰年间，国家内忧外患，战乱频仍，以至于国库空虚，为了筹措军费，朝廷不得不把皇宫、内廷保存的各种铜器（包括皇室历代旧藏的铜炉、薰炉、铜龟鹤等）毁掉用以铸钱。抗日战争时期，日本人在我国各地搜刮铜器，熔化后改成他们的枪炮。抗美援朝期间，为了制造打仗时所用的枪炮弹药，又从民间搜集了很多旧铜器，其中就包括铜香炉。1958 年“大跃进”时期，全民征集铜铁，老百姓家里的铜器基本上都被贡献出来。“文化大革命”时期，各





香炉　明　青铜鎏金　8.3cm×10.2 cm



香炉 明 铜掐丝珐琅 33cm×21.6 cm



种古旧铜器，作为“破四旧”的牺牲品被搜集到铜材厂熔掉。

近代东西方的海外买家热衷购买明清铜炉，只是追求铜质的精美，不去欣赏皮色的美丽，有些商家为了迎合他们，把旧炉磨成表面崭新的新炉。还有一些玩家讲究香炉颜色的绚烂，商家便将皮色晦暗的旧炉剥掉皮色，重新弄上新的皮色。这些做法都在很大程度上破坏了古代的很多精美铜香炉。

近代以来，在中国境内出土了一定数量的唐代金属香炉，这些香炉绝大部分出土于和佛教有关的遗迹中，还有一部分则出土于古代窖藏与墓葬中，以银及银镀金香炉为主，大部分是皇族和贵族的陪葬品。从中我们可以看出，当时的金属香炉已经成为上层阶级的日常生活用品。这些唐代金属香炉大都工艺精湛，造型变幻无穷，美轮美奂，炉身和炉盖都集錾刻、雕饰和镶嵌几种工艺而成，银镏金炉盘承托的两层式香炉、炉身附带宝子（香盒）的香炉这两种显得尤其珍贵。其中，和佛教有关的金属香炉，因为礼佛的关系，多采用莲花瓣样式。

现代金属香炉以仿古居多，虽然质地相同，但是能工巧匠把它们做成了不同的样式。这些香炉围绕着其自身意义在演变，大胆创新，造型新颖，比例协调大方，比起古代香炉，添加了一分活力，加浓了些色调，更加象征着国家的文化底蕴。





香炉 清 青铜 直径 13 cm



香炉 明 青铜 9.8cm×12.1 cm



香炉（有盖） 清 陶瓷 9.5cm×7.6 cm



香炉的用途

上文已经介绍了各种香炉，下面就来综合阐述一下香炉的用途。香炉的主要功能有以下三种：

第一，祭祀、祭祖、敬佛的礼器。

自古以来，中国人重视饮水思源，敬仰神灵，所以有参拜天地神佛、祭祀祖先的习俗。古代帝王会在选定的日子里带着文武百官去泰山祭天，以求国泰民安，风调雨顺，国运昌隆。佛庙、道观里每天都会有和尚、道士作法诵经礼佛，老百姓更是前赴后继去寺庙、道观中跪拜各路神仙，祈求家人平安、富贵吉祥。文人雅士会在家里供奉前人先知，如孔子、老子、庄子等，表达自己对知识的敬仰和自己挑灯苦读的决心。每年清明节的时候，我们会在墓地前或祠堂里祭拜我们的祖先，以表哀思之情。每年端午节，就是中国人纪念屈原的日子。所以，香炉作为盛放焚香的器具，起到了非常重要的作用。而且，香炉放置身前，可以庄严殿堂，达到一种肃穆安静的效果，同时，香炉里炉香袅袅，绵延不断，提醒观想者精进不懈，去除杂念和提神。

第二，文人雅士附庸风雅之物。

中国是世界四大文明古国之一，很早以前，人们就非常讲究附庸风雅时的意境，古人云读书四景“绿满窗前草不除，红袖添香夜读书，雪夜闭门读禁书，数点梅花天地心”，一个好的环境才能够让人真正享受到读书的乐趣。将香炉中的香木点燃，可以去除臭秽。所以，古代的文人雅士喜欢将香炉置于厅堂或摆于书房案头，读书时点上一炷清香，便有了“红袖添香夜读书”的美妙意境；抚琴弹瑟时袅袅烟香与悠悠琴音相伴，又有了“绕梁三日沁人心”的幽雅氛围。再有，古人读书弹琴，喜欢先焚一炉香，可以净杂念而使精神集中。








香炉 清乾隆时期 和田玉 12cm×714.5 cm

第三，香炉象征寓意。

香炉是焚香的器具，是佛寺中的佛门法物，也是家庭中必备的供具。用陶瓷或金属做成的香炉，其用途除了熏衣、陈设、敬神供佛外，还具有象征寓意。

南北朝时期，佛教文化深入人心，禅宗达摩祖师东渡至中土，各地造佛修寺蔚然成风，从此儒家、佛家、道家形成华夏文化的主流，香炉也因此被普遍使用，融入中国的传统文化中，香炉的发展亦受到中国文化、社会风俗、工艺技术及生活方式的影响。

受佛教文化的影响，中国人认为香炉象征着吉祥和威严，可以起到震慑妖魔、清除灾祸的作用；香炉里的香，象征着绵延不绝、薪火相传的家族宗脉传承；而且香炉能够累积福泽、事事圆满，所以古人也造出了圆满香炉，作为除秽气、祈圆满的风水宝物。

除了上面三种用途之外，随着经济的发展，现今的香炉更多了一个用途，那便是收藏。香炉是中国古代文化的重要传承，是研究古代文明的重要资料，具有超凡的艺术欣赏价值和历史文化价值，对于文物爱好者和历史学家来说具有很高的收藏价值。其中两汉时期的博山香炉和宣德年间的铜香炉尤为珍贵。



香炉 清乾隆时期 软玉 13.5cm×12.8 cm



香炉 明 和田玉 16.2cm×20.6 cm



香囊及其用途

香囊又名香袋、花囊、荷包、佩香或容臭，即今日所说的香包。它是中国古代女子通过自己的脑力和体力结合而创造的一种民间刺绣，具有很高的艺术价值和实用价值。香囊是建立在中国古代男耕女织基础上的汉族文化产物，是经过几千年依然遗留和发展的汉族传统文化。

香囊用五色丝线绣成，用彩色丝线在彩绸上绣制出各种内涵古老神奇、博大精深的图案纹饰，缝制成形状各异、大小不等的香囊。香囊里面装的是不同浓烈芳香气味的中草药研磨的粉末。古代的香囊一开始是用来提神的，后来还用来净化空气，因为香料的香味很多人都喜欢，所以香囊也成为一种流行饰物。



有关香囊的传说

香囊的出现，是用香技术的进一步发展，其中也夹杂着文化的传承，但是，香囊是从什么时候开始出现，是何人何事让香囊出现，直到今天史学还没有定论。不过传说中，倒是有很多关于香囊的故事。

传说一：

安史之乱发生后，唐玄宗带着杨贵妃等人仓皇向西逃去，逃到马嵬坡的时候，六军不发，以此来逼迫唐玄宗杀了杨贵妃。唐玄宗无奈之下牺牲了杨贵妃的性命，让她独自承担酿成国家战乱的责任。杨贵妃被绞杀后，尸体被葬在当地。待到收复西京以后，唐玄宗派人悄悄将她的遗体迁葬回来。挖掘尸体的人发现贵妃的遗体只剩下一具白骨，唯有临死时佩带在胸前的香囊还完好无损，他把香囊取下回去复命。此时已经是太上皇的玄宗见到香囊睹物思人，想起当年骊山歌舞的欢乐情境，叹息如今所爱之人只留下眼前这只香囊！他把香囊装入衣袖，不禁老泪纵横，伤心不已。后来，诗人张祜感叹此物此事，写下了《太真香囊子》一诗：蹙金妃子小花囊，销耗胸前结旧香。谁为君王重解得，一生遗恨系心肠。

没有人再能为玄宗解开这只小小的香囊了，说不清楚是爱还是恨的情感，除了玉环，谁人能解得开呢？

传说二：

《晋书·贾充传》中记载了贾充的小女儿贾午与香囊的故事。贾午爱上了贾充的幕僚韩寿，两人幽会时，贾午赠给韩寿一个西域香料做成的香囊。结果，贾充闻到了韩寿身上香囊的香味，便猜到是小女儿贾午看上了韩寿。他猜到了事情的缘由以后，不但没有责怪女儿和韩寿，反而让女儿嫁给了韩寿，因此成就了一段千古佳话。这西域的香料应该由贾午装在自己亲手做的香囊里赠送，才算没有辱没这贵重的礼物和女儿家的一番情意。



香囊　清　金缕花　故宫博物院藏

传说三：

潮剧的《香囊记》脍炙人口。范家天一阁是一个封建礼教制度森严的地方，这里有一个爱书女子短暂的一生和她的期盼。钱绣芸，一个爱读书的女子，托舅父丘铁卿做媒把她嫁进范府，却不料新婚之夜新郎却找不见了。因喜爱读书，她擅闯范家的书阁，被公公当面斥责。丈夫无心家室，每天流连花街酒巷。范家又有族规：女子禁止登楼。天一阁所在的一层有重重门锁，钱绣芸只能站在高墙下面，望穿秋水，却不能进去读书。丈夫嫌弃，家翁恼怒，忍辱负重，终日郁郁寡欢。就这样煎熬了三年，钱绣芸秉烛自焚，一把火烧掉西厢，化身香囊，传予后人知道。

除了这些传说，在很多古典文学、诗词歌赋当中，我们也总能见到香囊的影子。譬如《红楼梦》里就有一段关于香囊的描写。

《红楼梦》里林黛玉给贾宝玉做过香囊，一针一线都凝结着她对宝哥哥的情思。有一次，黛玉误会宝玉把她送他的香囊送给了别人，于是赌气把正在做的另一个剪了。可是她不知道的是，宝玉一直把她送的香囊贴身戴着。当芳华不再、红尘落尽的时候，见香囊犹见伊人，却只怕宝玉已是不忍再看了。“成泥做土香如故，却为谁？零落成泥碾作尘，只有香如故。”

而今，香囊的实用性已经渐不存在，只作装饰用的香囊则广受欢迎。不过，在南方的一些地区，民间也会在每年端午节前后给孩子们佩带香囊，以求驱虫、避邪、保平安。



香囊　清　银镏金镂空福寿纹　高 8cm　重 37.2g



丝绢香囊

丝绢香囊，里面放入香药，外面用绢布缝制而成，再用累丝在绢布上绣制各种好看的图案。丝绢材质柔软，色泽亮丽，颗粒密度高，几乎看不到任何孔透，是编制香囊的上好材料。丝绢香囊也按工艺分有金累丝、银累丝香囊。

古人佩带香囊的历史最早可以追溯到先秦时代。据《礼记·内则》记载："男女未冠笄者，咸盥、漱、栉、纵、拂髦、总角、衿缨，皆佩容臭。"丝绢香囊随身佩带的时候，看上去精巧可爱，走路时会散发出沁人的芳香。古代父母喜欢给自己的孩子佩带丝绢香囊，因为香囊里面装的是中药和香料，可以祛寒湿，提神通窍，健骨消滞，杀虫灭菌，增强人体抵抗力，起到防病治病的作用，保护他们幼小的身体健康成长。古代青年人去见父母长辈的时候也会佩带香囊。郑玄注："容臭，香物也，以缨佩之，为迫尊者，给小使也。"就是说未成年人去见父母长辈时要佩带"衿缨"，即编织的香囊，一身香风，以示对他们的敬意。古代青年男女常常把香囊当作定情信物赠送给心爱之人，以表衷情。

汉代的香囊是如何佩带的呢？魏繁钦《定情》诗曰："何以致叩叩，香囊系肘后。"即把香囊系在肘臂下，用袖子把它掩藏在里面，一阵阵芳香就幽幽地从袖子溢放出来。据说，在汉代宫廷中，尚书郎必须"怀香袖兰"，全身都布满香味，才能够侍奉天子。袖底生香，给人一种既含蓄又诱惑的美妙感觉。除此之外，从出土图像上看，香囊也有系于腰间与胸前的。

20 世纪 70 年代初，在马王堆一号女尸辛追的墓中发现了六个丝绢香囊。其中辛追两手各握绣花绢面香囊一个，一个"信期绣"丝绢香囊出土于北边箱，另外三个放在东边出土的 65 号竹笥中，出土时，香囊里面全都装有香料，其中一个里面装的是茅香根茎，一个里面是花椒，另外两个装有茅香和辛夷。辛追墓中出土的香囊尺寸都比较大，其中握在手中的香囊目前尺寸不详，另四件最长的有半米，最小的也有 32.5 厘米 ，所以这些香囊系于肘后或挂于腰间、胸前都显得有些不太合适，或许是用于香囊的另一个功能，挂于内室的帷帐之间作为熏香使用。

乐府古诗《孔雀东南飞》中也有关于香囊的描写。刘兰芝被休，与焦仲卿临别时将自己的衣物留给新人，其中写有"红罗覆斗帐，四角垂香囊"。那时卧室里的床是家里的多功能家具，床的四周均有帷帐，是由色泽亮丽的丝织品制成，起到防风、保暖、避虫等作用。为了装饰帷帐，美化卧室，不管是宫廷还是普通百姓家里，都喜欢将香囊垂于帐角。

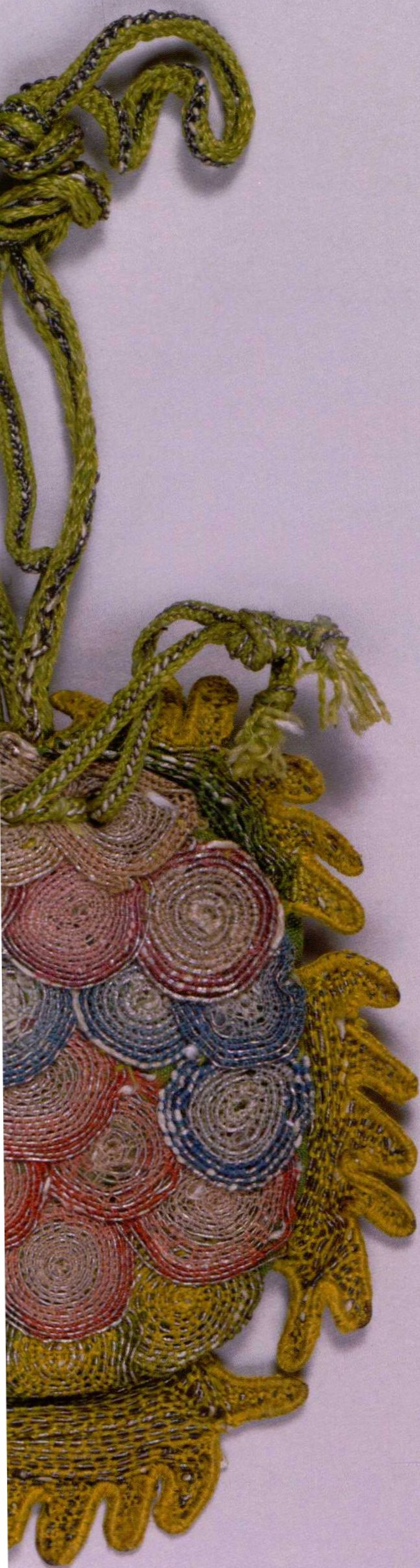
在何家村唐代窖藏出土文物八十多件，其中一件与杨贵妃有着千丝万缕的关系。据《旧唐书》卷五记载，安禄山叛乱，唐玄宗带领一众人马逃离长安，途经马嵬坡时，杨贵妃被勒死，并葬于此地。她死后，唐玄宗非常想念她，从四川回来，专门命高力士一定要把杨贵妃的尸体找到。高力士在马嵬坡发现了



香袋　清光绪时期　缎绣荷　故宫博物院藏



香水袋　英国（17 世纪）　丝绸　7.6cm×6.4 cm



杨贵妃的尸体。他对唐玄宗说，尸体朽坏了，“唯香囊犹在”。大家一定觉得奇怪，香囊是用丝绢所做，怎么会没有腐烂呢？这个将在下面的“金属球状香囊”一文中给出答案。

香囊虽然深受古代人们的喜爱，但不同年龄的人佩带的香囊图案却不太一样。

老年人为了预防疾病，保养身体，一般喜欢佩带梅花、菊花、桃子、苹果、荷花、娃娃抱公鸡、双莲并蒂等图案的香囊，具有万事如意、家庭和睦等寓意。

小孩则一般佩带飞禽走兽类的，例如虎、豹子，猴子上树、斗鸡赶兔等图案。其中有一种“虎踩五毒串”的图案，最上面的一个很大的老虎脚下踩着五种毒虫，意为踩死毒害，消毒免灾。用五彩丝垂做成的金锡钱锁挂在婴儿胸前，然后缠纸帛，折菱角，挂在小孩腰间，这样使小孩看上去既喜庆又可爱，还能起到香洁避秽的功能，又是儿童们随手可抓的玩具。孩子们把香囊作为平时的玩具，和布虎枕、小石狮一样，集装饰、实用、戏耍于一身。

青年人戴香包最是讲究。如果是热恋中的情人，那姑娘很早就会用心缝制一两枚漂亮别致的香包，赶在过节前送给自己心爱的人。小伙子戴着心上人送的香包，周围的人看到后会夸赞姑娘的心灵手巧。

丝绢的香囊虽然美观实用，但是也有很大的局限性，这种香囊的香气挥发缓慢，熏陶的范围有限。



金属球状香囊

金属球状香囊一般外面采用金银铜铁等金属所做，里面通体镂空，以中部水平线为界，将球平均分割成两个半球形，一侧以钩链相勾合，一侧以活轴套合在一起。下半部球体内又设两层双轴连的同心圆机环，外层机环与球壁相连，内层机环分别与外层机环和内皿相连，内层机环内安放半圆形皿形器，外壁、机环、皿形器之间，用铆钉铆接，可以自由转动。该香囊的神奇之处就是无论球体怎么转动，里面的皿形器总是朝上，香料也不会撒在外边。这是缘于陀螺仪原理。这一原理在欧美一经发现就被广泛地应用于航空、航海领域，为他们开拓疆土立下汗马功劳。

虽然在古代留传下来的诗文中有很多作者对金属球状香囊进行了描写，但毕竟历史学家在研究时还是需要证据资料，在没有证据之前，人们把金属球状香囊叫作“香球”。直到 1987 年考古工作者在西安法门寺地宫发现九件熏香器连同地宫内的《物帐碑》一书记载，才知道这种如铃铛般的镂空金属小器即为唐代两位皇帝供奉给佛祖的金属球状香囊。

金属球形香囊是由博山炉演变过来的，最早时熏香是直接利用某些草本植物散发香气的特点，而无须用特别的熏香用具。

春秋战国时，才真正有了金属香薰炉的出现，直到汉代出现了专门用于薰香的博山炉。而唐代才彻底出现了用于熏香的香囊，并迅速流行。


在历代歌咏唐代华清宫的诗句中，有“至今犹似怨香囊”“怀得香囊作悲哽”等诗句。上文说到杨贵妃尸体旁的丝绢香囊历久而保存完好，就是因为这个丝绢香囊也是金属球状香囊，外面是金银所做，不会腐烂变质。因为陀螺仪原理，金属球状香囊里面的香料不会撒在外边，可起到杀菌防腐的作用。

金属球状香囊不仅可以随身佩带，更可以悬挂在居室的各个角落，甚至可以用它们来暖被窝熏衣饰。金属香囊还和佛教息息相关，人们认为将佛经盛放在香囊之中，随身携带，能起到消灾辟邪的作用。

金属球状香囊虽然如今已经很少在我们的生活中出现，但由于它集合了中国古代劳动人民的智慧和心血，并且有很高的艺术价值，所以至今仍然有很多香囊爱好者到处寻觅金属球状香囊，然后贴身收藏。

银烧蓝香囊　清　长 6cm





银制心形香囊　现代　云水山房藏品



银制素牌香囊　现代　云水山房藏品

银制中国结香囊　现代　云水山房藏品





玉质香囊

玉石质细而坚硬，光泽通透。古人云："谦谦君子，温润如玉"，用来赞赏一个人的美德。玉不但具有保健防病的作用，还被能工巧匠的手打造成各种造型佩带在身上，衬托出一个人优雅的气质。

玉质香囊是我们生活中常见的实用品，其表面细密镂空，器体中空，用药棉包香料放入其中。玉质香囊有玉锁、玉竹节、玉花瓶、玉福禄寿等多种不同的造型，佩带在身上能起到祛病保健的作用。

用美玉雕镂成的香囊，是古代中国非常传统且有特色的一种奢侈用品，也是一种水平极高的工艺品。现在，中国延续至少两千年的香身习俗已经差不多消失，追求时尚的人会习惯和欧美人一样在身上喷洒香水，大多数人则不采用任何方式让自身有芬芳之气。久而久之，香囊也就成了博物馆或私人收藏里的文物，而玉质香囊，作为古代香囊发明的一种，则具有很高的收藏价值。

现藏于台北故宫博物院的一件清代"碧玉透花荷叶香囊"就是一件艺术价值很高的玉质香囊。这件碧玉香囊是以组合形式出现，分成彼此独立的四个部分：弓形提梁式插键、罩盖、两扇囊袋。透雕的囊袋独具匠心地设计成瓜形，形成既对立又相互独立的两扇，彼此没有任何联系，但可以完整地对合重叠在一起；囊盖的形状似瓜叶，造型像一件覆斗，可以将对合状态的囊袋的上半部包裹住。同时，很关键的一个细节是，瓜叶形罩盖的顶部凿有一对圆洞，提梁式插键的两端则各伸出一个凸榫，正好可以嵌入到这一对圆洞内，且严密地合到一起。因此，瓜叶形罩盖下可以包住囊袋，上可以与提梁式插键榫。

玉质香囊现在并不多见，虽然玉依然受到中国人的喜爱，但由于现代衣物的改造和玉质香囊文化的逐渐流失，大部分人虽然胸前戴玉佩或在手腕戴玉手镯，却很少有人将玉质香囊佩带于腰间或藏于袖内。



花卉香囊　清　白玉透雕　长 5cm



香囊　清　白玉镂雕　故宫博物院藏



鸳鸯荷花香囊　清　玉　5.2cm×1.8 cm



香囊　民国　翡翠　直径 6cm



象牙香囊

象牙香囊和玉质香囊一样，外面是用象牙镂空雕刻而成，里面放置香料。象牙雕刻艺术是中国古老的汉族传统艺术和民间工艺美术。大家都知道，象牙是大象身上最坚硬的部分，其身光洁如玉，珍贵程度可与玉石媲美，因此象牙又有“有机宝石”的美誉。象牙雕刻的艺术品，因其坚实细密的质地、柔润光滑的色泽和精美的雕刻艺术，受到很多收藏家的喜爱，象牙香囊就是基于这一工艺发展而来的。

在新石器时代，象牙雕刻就已经存在，尚处于梦寐阶段的原始部落就能够以猎获大象的象牙雕刻作为装饰品而随葬。进入有组织的社会以后，历代帝王都把象牙作为皇家供品。而牙雕艺术发展到封建末期，已形成江南与广东两大流派。

随着时代的进步和信息的不断发展，到 20 世纪 80 年代，由于国家对大象的保护，牙雕艺术的发展也停止了。现在市面上已经很难找到象牙香囊，古代遗留下来的少数象牙香囊归于博物馆或私人收藏。

象牙双龙捧寿香囊 清 长 3.5cm



象牙镂空雕花卉纹香囊 清 高 5cm



牙雕香囊　清　7×10cm



蝴蝶纹香囊　民国　犀角　长 6.7cm



香囊 清 金镶宝石 故宫博物院藏

香囊的用途

从上文我们可以看出，香囊里面放的香料不同，香囊起到的作用也不尽相同，下面我们就总结一下香囊的几大用途。

第一，芬芳身体。香囊，顾名思义，其味为香，将之佩带在身上，香气就会持久保留。先秦时期，人们已普遍喜爱用香花香草芳香身体。从《楚辞》中："扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩""制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳""被薜荔兮带女罗……被石兰兮带杜衡"等诗句来看，楚人是从野地里采来新鲜的香花香草，编串成花环、花链等形式，直接佩带在身上，但是这种香身方法受到季节和场地的限制。后来到了秦初，人们便把晒干的香草盛在精美的丝袋里，这就是最早的香囊。

第二，防虫治病。中药不全都是香料，但香料基本上都是中药。香料植物，基本都含有芳香性挥发油、抗氧化剂、杀菌素，可以驱虫除秽。香料也称为“香药”，是中药的一个重要组成部分。

一到夏天，蚊虫就泛滥起来。古代的时候，还没有今天的蚊香、灭虫药来对付蚊虫的侵袭，普通人家里没有蚊帐，很多贫苦百姓夏天酷热难当，又没有现代的电风扇、空调，晚上为了乘凉，他们宁愿露宿室外。相对大人来说，小孩皮肤嫩，蚊子爱咬小孩的头和脖子，所以大人把装有防虫草药的香囊戴在小孩的脖子周围和胸部，以减少蚊虫对小孩的叮咬，同时还有吸汗的效果。老人将香囊随身佩带，以起到强身健体的作用。

第三，清新室内空气。五月初，春夏交替，杂草丛生，动植物腐烂，虫害繁生，产生秽浊之气，瘟疫病害开始泛滥。这时，人们为了消毒防病，便将包有草药香料的香囊挂于帷帐之上或室内的其他地方，既能治病除臭驱虫散浊，香囊里的熏香还能驱散汗味和其他杂味，让室内处于一派芬香通畅之中，使人通体舒畅，精神饱满。所以，一般香囊从五月初开始佩带。

第四，香囊不仅能防蚊虫，还能防止毒蛇的侵害。南方空气潮湿，山区毒蛇较多，住在山区里的人为了防止毒蛇进入卧室床铺，就佩带装有雄黄的香囊，蛇类闻见雄黄的气味，就会远离。

第五，定情之物。从古至今，关于香囊的传说有很多，其中大部分和爱情有关。杨贵妃、贾午、林黛玉……都通过一个香囊，向我们展示了她们和心爱之人的爱情故事。

古时候的女子，向往美好的爱情，却往往因为封建礼教的束缚，不能直接向心爱的人表达自己的爱意，于是寄托了女子心意的香囊便成了男女之间表达情意的桥梁。聪慧的姑娘将自己亲手制作的香囊赠予情郎，情郎收到心爱姑娘的礼物自然也是十分欣喜，收下香囊的同时也收下了对方的一片心意，将香囊随身佩带，感受着姑娘的爱意，彼此之间的感情也在这来往中渐渐增进。



其他香器及用途

除了香囊和香炉这两种使用比较多的香器外，还有许多其他的香器，比如说手炉、香筒、卧式香炉、薰球、香罐等。每种香器的用途都不一样，是古人根据不同的需要发明创造的，充分体现了古人的智慧和创造力。



手炉

手炉，又名捧炉、袖炉。用火来取暖，这是原始人就发现的事情。但是直接将皮肤放在火上烤肯定不行，于是古人便发明了手炉。将炭火装在炉内，既可以获得温度，又不至于被火烫伤，如此类似于将火“囚禁”起来为人所用，因此手炉也被称火笼。

手炉最早出现在中国古代宫廷，随后渐渐普及到民间，手炉多半为铜制，炉身有提把或细链，可手提，与脚炉相对。手炉的形状多样，一般有八角形、圆形、方形、腰形、花篮形、南瓜形等，大部分是由紫铜、黄铜、白铜制成，也有少量瓷器制品。在手炉制作工艺中，最值得研究的部分当数花纹纷繁的炉盖。作为散热区，镂空雕刻的炉盖有五蝶捧寿、梅兰竹菊、喜鹊绕梅等众多纹形，跟炉身的福禄寿喜、花鸟虫鱼、人物山水等花纹相得益彰，从侧面反映了中国传统民俗文化的源远流长、博大精深。

唐代诗人白居易曾写诗道：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉，晚来天欲雪，能饮一杯无？”手炉，就是从诗中的小火炉慢慢地演化而来的，后来又进一步演化成可以手捧或放进袖内的手提小香炉。

手炉的起源，有个传说。相传是隋炀帝南巡到江苏江都，时值深秋，天气寒冷。江都县官许伍为拍皇帝的马屁，叫铜匠做了一只小铜炉，放进火炭，献给炀帝取暖。炀帝十分高兴，捧在手上，便称之为手炉。

手炉还和佛教有关。古时候，佛教信士使用有把手的香炉，也称为手炉 。手炉柄长七寸，乃至一尺许，形状有多种，古式的形状尾端作狮子形，有铸制、锻制或青铜镀金、真金制等类。

经过唐宋元几代的发展，到明朝中后期，手炉工艺达到了炉火纯青的境界。清末以后，手炉工艺出现了衰弱的局面，20 世纪 50 年代初期，只有江浙一带仍有少量生产，随着时代的进步，手炉逐渐失去了使用价值，但它的历史价值和艺术价值却越来越受到人们的重视，成为收藏爱好者喜爱的艺术品。

而手炉成为香器，则是人们在手炉取暖的燃烧材料中选取能够制造出香气的木炭，这样既温暖了身体，又会闻到阵阵香气。而随着香器手炉的出现，手炉也越来越为佛、道两家所应用，在御寒之外，更添了一种宗教气息。



太平有象手炉　清　铜胎画珐琅　13.5cm×16.5cm×16.5cm



铜太平有象图手炉 清 长 19.5cm



铜镂雕九龙手炉　清雍正时期　长 16cm

香筒

香筒是古代净化空气的一种室内用具，又名香笼，形状类似于卧炉，但横竖方向相反，筒身为竖放。香筒上身和下身为圆平，上为盖，下为底座，筒身高约二十厘米，直径在五至十厘米之间，外壁镂空成各种花样。香筒一般用竹子、树木、玉石或象牙制作而成。

香筒分为安插线香和没有安插线香两种。没有安插线香的香筒是将特制的香料或是香花放入香筒内，香气便从筒壁、筒盖的气孔中溢出，可起到净化室内空气的作用。此为古代富贵人家家中的常备用品。

插有线香的香筒则是古代祭祀时的器具之一。由于是祭神敬祖之用，做工和装饰均非常讲究，筒身用各种图案装饰，以表达对神明祖先的虔诚敬意。

制作香筒的材料非常丰富，常见的是用黄杨木雕刻而成。黄杨木是一种珍贵的常绿小灌木，生长在山地和多石的地方。黄杨木质地坚韧，纹理细密，色泽温润，其特征近似象牙。不仅如此，黄杨木的质地软硬适中，非常易于施刀，是用于镂雕或是浮雕的上选材料。用黄杨木雕刻成的香筒，外表淡雅，年代越久，色泽越加深沉光亮，一直深受收藏爱好者的喜爱。

明竹雕荷花香筒以其优良的工艺制作水平在古代香筒中占据重要地位，也是近代香筒收藏者的喜爱之物。香筒为圆筒式，上下镶嵌牛角，顶托用花梨木做成。下端顶托有凸榫，可插接在香筒里，上端顶托用蜡黏合在一起。香筒全身雕满荷花图案，绚丽多彩，能看出制作者的苦心。花与叶的层次、位置、穿插、向背，虽然烦琐却不显杂乱，显示出高超的工匠水平。盘踞在荷叶上的小小河蟹成为构图的点睛之笔，刻画生动细腻，增添了画面的别样趣味。筒身的雕镂有六重之多，与阴刻相配合，刀法娴熟，磨工精致，看不出施刀的痕迹，具有明末竹刻的典型风格。香筒的制作精益求精，却无琐碎卖弄之意，实为难能可贵。



竹雕山水人物香筒 清 2.4cm×31 cm




香筒 明（朱三松作品） 竹 高 17.8 cm



竹雕庭院人物香筒（一对） 清 高 23cm



飞蝶来仪玳瑁香筒　清　高 24.6cm



碧玉镂雕云龙香筒　清　玉　故宫博物院藏



香炉　**日**本江户时代　瓷　23.5 cm



卧式香炉

香炉是著名的观赏香器，从最开始的焚香用具演变而来，随着时代的发展，在形状上、体积上、材质上也渐呈多样化。而伴随着人们进一步的创新，一种非传统的香炉——卧式香炉诞生了。

卧式香炉自然也是香炉的一种，不过形状一般为方身圆盖或长盒形，是焚香的器具，周身可雕制吉祥图案和文字，材质以铜、银、木、石、陶瓷、合金为主。

卧炉会在炉盖上面设置插香的小孔，使用时会横放在桌上，横向点燃线香或卧香，香气会通过上盖的花纹孔洞向上飘出，所以也被称作横式香炉。通过现代人的改进，现在有些香炉做成了双层的，上层用作焚香，下层用作储香，方便拿取香品。

藏人喜欢使用卧式香炉，他们用它燃卧香、香粉，以帮助自己修习佛法。在使用过程中，点燃卧香放入后燃烧，香灰不容易洒落，而且可以燃尽。尤其在燃香粉的时候，卧式香炉显得更加方便。



三足闻香炉　现代　6cm×8cm



香炉　日本江户时代　陶器　9.5cm



薰球

对于古代的老百姓，特别是上层阶级，都特别注重自己周围的环境与气味，这看上去是一件无足轻重的小事，却体现了一个人的品位和关系到一个人生活质量的好坏。然而，生活在现代社会的我们似乎并没有我们的祖先那么注重这件事。比如说，对于睡觉时需要用到的卧具，古人喜欢闻到其散发出来的怡人的香气来愉悦身心。只要他们有足够的能力去追求生活品质，他们就会在使用被褥前“浓熏绣被”，即把被褥放在装有香料的香器上熏出香味。古代的富贵人家，都在家里准备一种叫作薰笼的东西，专门用来为衣服、被褥熏香。用薰笼熏过的被褥，染着浓浓的香气，闻来沁人心脾。但是，古人并没有满足于这种把衣、被熏香的方式。古代使香料充分发挥其性能的最好方法，是将香料做成香饼或香丸，放在香炉中的炭火上，通过燃烧的炭火不断熏烤，使香气散发出来。后来，古代的人们不再满足于仅在卧室和床帐中熏香，而是连被褥都要燃香。为了让被褥能够散发出香气四弥的香味，能工巧匠用自己的聪明才智专门发明了一种可以置放在被下的小香球，以便夜间睡觉的时候被褥中的香球源源不断地散发出阵阵迷香。这种小香球就是我们所说的薰球。

由于使用起来既安全又干净还便利，所以，熏球在古代不仅仅是用来浓熏被褥。据《宋史·礼志》记载，在宋代，“凡国有大庆大宴”，就是最隆重、规格最高的国宴上，宴客所在的殿室中不仅要悬挂锦绣帷幕，摆放兽形的银香炉，还要“垂香球”。唐朝的时候，很多薰球都会装上银链条，说明那时候人们就将这种薰球悬挂使用了。薰球悬挂在半空中，就算发生晃动，薰球利用陀螺仪原理而做成的特殊构造也会确保球中的香料不会倒撒出来，非常安全。

在唐宋时代的宫殿华堂之上，有镀金或纯银的薰球悬垂在画梁之下，通身雕刻着繁杂亮丽的花纹的球体看上去光芒闪烁，向四周不停地喷芳吐麝，袭袭香气在殿堂中缭绕不断。

鎏金提梁银笼　唐　陕西扶风法门寺地宫出土





鎏金银香囊　唐　陕西扶风法门寺地宫出土

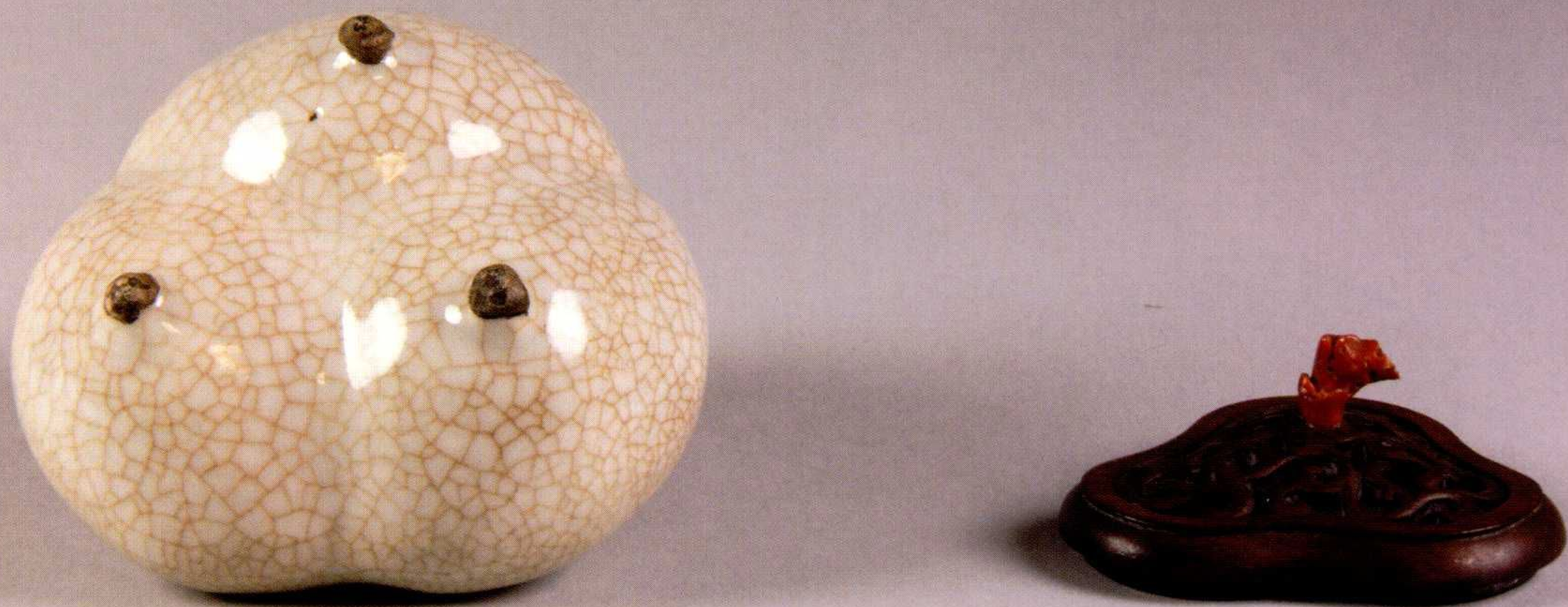


香炉 清乾隆年间 景泰蓝珐琅 39.4cm×22.2 cm



沙弥紫铜香炉 现代 8cm×13cm 云水山房藏品





香炉 清代 瓷 8.6cm×9.5 cm




香插

古人焚香多用香炉，然而在一些特殊的地方，香炉如不适合或无法使用，那么香又该放置在何处呢？为了解决这个问题，古人发明了香插。

香插，也有人将其称为香托，是设计用来插放线香、卧香或盘香，使香不会倾倒或直接接触香炉的工具。

香插多半是一种有插孔的基座形状，另外常见的也有Y字形、葫芦形、莲蓬形等，材料则有金属、玉石、陶土等。香插高度、插孔大小、插孔数量并不是一定的，最初只是因香的长短不同、粗细不同而设计出了不同的式样。但随着社会文化的不断发展，人们将更多的装饰和香插搭配在一起，通过改变香插的形状、材质，增加雕纹、配饰，让香插在实用之外，更多了一种装饰的作用。



银质叶形香插 现代 12cm×1cm 云水山房藏品

沉香香插　现代　14.5cm×2.5cm　云水山房藏品



铜菊瓣龙纹香盘 明 直径 15.5cm

香盘

《宋史》中有记载："鸡冠二人，紫衣，分执金灌器、唾壶，女冠二人，紫衣，执香炉、香盘，分左右以次奉引。"又《明史》记载："向者将军来时，我等顶香盘，运粮草，箪食壶浆，以迎王师。"从这两段史料中关于香盘的记载，我们可以看出，在古代，香盘是一种很常用的器具。

香盘是人们用来承接香燃烧后洒落的香灰的工具，和香插相连，也叫香台或常香盘。一般用坚硬的木材、陶瓷或金属做成碟子状，形状不一，可做成四方形、圆形或菩提叶形。当然，除了可以用香盘来承接香灰，还能把盘中的香末压成连续的字形，如梵字或寿字，然后点火焚烧。

不过与世俗不同，佛家的香盘则是放置檀香炉用的盘子。佛家的香盘主要是用木料做成的，表面涂以漆为深棕色，面积长约一尺余，宽七八寸，边沿高约一寸许，盘子呈长方形。

一般的香盘正面，披挂一面小的巾幔。巾幔多是用红色或黄、绿等色的绸缎为材料做成，中央彩绣成莲花或"卍"字等图案。巾幔的上端则横绣着"香光庄严"或"常乐我净"等字句，也有的在巾幔中央只绣字句。

香盘的捧持方式是用左右两只手的大拇指和食指捧住香盘内侧的两角，其余的三根手指抓住盘角的下端。盘内放置的香炉，高与眉齐。迎请法师之时，由侍者按照规定的方法捧盘，走在法师的前面。到大殿后，将盘放在佛桌前香几上。



湘妃竹香盘　清　62cm×24cm×0.8cm



螺钿花鸟香盘 明 56cm×36cm×4.5cm



叶形瘿木香盘 清乾隆时期 长 44.5cm





香盒 清 瓷 直径 7.6 cm



香盒

香盒亦作香函、香箱、香合，是用来盛放香品的容器。香品如此高洁，自然不能任由空气将其腐败，得将其放置起来，一是便于保存，二还可以作为房间的装饰。

而作为装饰的香盒，其外在就自然要符合所要装饰的环境。古代香盒一般多放置在文人的书房，与笔墨为伴，所以香盒一般是木质，当然后期也有陶瓷和金属做成的。

香盒的形状多以扁平状的圆盒和方盒为主，大小体积则不一定，根据使用者的习惯而定。造型精美的香盒不仅是盛香的容器，还是居家装饰的用品。明朝文震亨《长物志》记载："香合以宋剔合色如珊瑚者为上。""上设笔砚、香盒、薰。"

香盒　元　雕漆　3.8cm×12.7 cm



香盒 日本江户时代 漆金 8.3cm× 5.7 cm





香盒 日本江户时代 漆金 8.3cm×5.7 cm





香盒　早期的朝鲜时代　铁镶金银　3.5 cm×11.7 cm×6.4 cm

香罐

中国古代重视养生，草药、丹砂文化源远流长，并由此衍生了很广博的外延，容器文化便是伴随着草药、丹砂文化而产生并兴盛起来的。

走入中药堂，看到架子上摆着的一排排中药罐子，左一罐茵陈，右一罐陈皮，上一罐朱砂，下一罐仁丹，药材的气味从一个个白瓷罐子当中渗透出来，仿佛那罐子也有了中药的灵性一般。可想而知，他日草药即便是用尽，那罐子依然还会留有余香，久久不会散去。

香罐，便是在这中药罐的基础上衍生而出的。罐子可以浸染中药的香气，那么对于香料的气味，一样是可以浸染的。香罐的出现最早可能也是中药郎中用罐子来收集类似花瓣、末香这样的药材，久而久之，发现比之其他中药的味道不能让众口接受，这类收集香料的罐子反而更容易让人接受，可以放在屋子当中作为一个摆设，为房间添加一缕淡淡的清香，于是香罐便告别了实用器阶段，而逐渐变成了观赏器。



香罐的制作关键在于时间的积累，明朝陶宗仪积叶成书，上百个瓦罐里收集了几十年的文章，终成一代名儒。如果有一个罐子能够几十年不间断地放置一种香料，那么这个罐子本身便已经成了一种历史悠久的香器。

香罐一般以瓷罐为主，而且白瓷居多，在给居室带来香味的同时，更带来了一种高洁、淡雅的境界。不过，在以瓷罐为主流之外，木罐、瓦罐以至于金属罐也为香罐的家族添加了新的成员，对于香罐用料的选择，无好坏高低之分，只是一种个人的选择而已。譬如黄花梨木罐。黄花梨油性的味道夹杂在香料本身的味道之中，更有一番别样的风味。

在香罐的制作过程中，密封性和器形是要十分注意的。密封是为了香味的浸染，如果在制作的时候没有保证香罐的密封，那么就无法保证香料的香味完全浸染到香罐之中，会影响到他日香罐中香气的散发。

而器形则是把玩的需要，一个好的香罐，器形必须合适，这样即便抛开香气的因素，香罐也不失为一个好的观赏物。一个让人一眼就看出俗气的罐子，即便它能散发出高贵的檀香味，相信也没有多少人愿意摆在案头。



香船和勺子 英国伦敦 银 22.5 cm× 10.2 cm 勺 8.9 cm



香炉　日本江户时代　白瓷　高 8.3 cm



香料罐 匈牙利（1681） 银镏金 17 cm× 10.1 cm

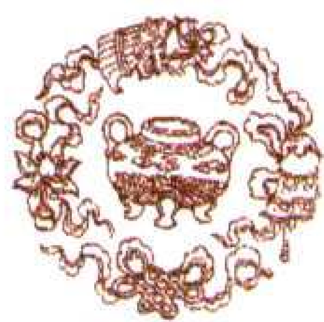
香器的制作工艺与流程

我们的祖先用自己的劳动和智慧创造发明了形式多样的香器，用来帮助人们在生活中能够更加方便地使用香料，体现了中华文化的博大精深和源远流长。各种香器通过能工巧匠的双手被锻造出来，今天我们看到的一些古代香器给人一种古朴质雅的感觉，是中国古代文明的见证者。香炉、香囊是人们常见的两种香器，博山炉、金属球状香囊是式样纷繁的香器中的佼佼者。很多香器的制作过程非常复杂，需要工匠们付出很多的时间和心血。





香炉　清　彩瓷　8.6 cm× 10.2 cm



香炉的制作工艺与流程

香炉由不同的材质做成，不同材质的香炉制作工艺与流程也不尽相同。历朝历代生产的不同品种的香炉的制作方法也不太一样。由于经济的发展和科学技术的进步，香炉的古代与现代做法也有所不同。陶瓷香炉以景德镇生产的为大宗，是香炉中的精品。博山香炉工艺繁复，造型山峦重叠，是历代香炉的杰作。木质香炉比较常见的有紫檀木香炉和红木香炉。铜质漆器香炉的制作周期非常长。



陶瓷香炉的古法制作

陶瓷香炉是用陶瓷制作的焚香器物，分为陶器和瓷器两种。制作材料大多是氧化物、氮化物、硼化物和碳化物，造型多为敛口扁圆腹的罐形或盆形，在两侧装有环状的双耳，少部分也有装丁字形提梁或无耳的。陶瓷香炉以景德镇生产的为大宗。

古代制作陶瓷香炉需要分为很多道工序。第一步是拉坯。将泥团摔掷在辘轳车的转盘中心，随手法的屈伸收放拉制出坯体的大致模样。拉坯成型需要考验人们对泥料收缩率的熟悉程度。以瓷器出名的景德镇的瓷土总收缩率为18%—20%，相比较其他地方的泥土更为柔软，所以拉制的坯体均比其他地方的黏土成型的坯体要厚。拉坯时还要注意到坯体的造型。如遇较大尺寸的香炉，则需要分段拉制，从各个分段部位，可看出拉坯师傅的技艺好坏和水平高低。景德镇瓷器之所以名扬天下，除当地天赐的优质黏土外，当地工匠高超的技艺也将这些普通的泥土变成了人类的宠物。

第二步是印坯。首先准备一个印模，印模的外形是按照坯体内形的弧线旋削而成的，将晾至半干的坯体覆在模种上，然后均匀地按拍坯体外壁，等待脱模。

第三步是修坯。将坯覆放于辘轳车的立桶上，然后转动车盘，用小刀旋削，使坯体厚度适当，表里光滑。修坯是一道对技术要求很高的工序，也是最后确定器物形状的关键环节，并使器物表面光洁、形体连贯、规整一致。修坯是制作陶瓷香炉的一个极为重要的技术，修坯工人不仅需要熟悉泥料性能，而且还要熟练掌握造型的曲线变化和烧成时各部位的收缩比例，以及各部分留泥的厚薄程度。一般来说，在同一香炉的不同部位，坯体厚度各不相同，因为不同部位在高温烧成时的收缩率和受力情况不一致，因而修坯时应控制不同部位的泥坯厚度，以防止其烧造时变形。修坯时，测定坯体厚度是用手指上下抚摸并轻轻弹叩，听其不同部位的响声。坯体较厚者，弹之发出“咯咯”之声，修至中等厚度时则发出“咚咚”之声；当香炉的坯体修至适当薄度时，弹之则发出“噗噗”的脆声。

第四步是晒坯。将修好的香炉坯体摆放在木架上晾晒。

第五步是刻花。工匠用竹、骨或铁制的刀具在已干的坯体上刻画出各式各样的花纹。



香炉　清　釉瓷　高 26 cm



第六步是施釉。施釉有醮釉、荡釉和吹釉几种方式，小型香炉采用醮釉或荡釉。大型香炉采用吹釉。施釉工艺看起来比较简单，但却是极难掌握的一道工序，而且也非常重要。一次成功的上釉，需要做到坯体各部分的釉层均匀一致，厚薄适当，还要关注到各种釉不同的流动性。

自元代以后，我国陶瓷香炉的彩绘装饰基本上是以景德镇瓷器发展史为主要脉络的，釉中散发红色的陶瓷香炉是景德镇具有较高声誉和影响的名贵品种。

第七步是烧窑。烧窑的第一道工序是把制好的陶瓷香炉装入匣中，匣是陶瓷制品焙烧的容器，以耐火材料制成，作用是防止瓷坯与窑火直接接触，避免污染，对白瓷香炉最为有利。

烧窑时间约一昼夜，温度在 1300℃左右。先砌窑门，点火烧窑，燃料是松柴，把桩工为技术指导，测看火候，掌握窑温变化，决定停火时间。

最后一步是彩绘。在已烧成香炉的釉面上描绘各式纹样，再放入烘炉以低温烧烘，温度约 700℃—800℃。这样，一个制作精良、外表考究的陶瓷香炉就完成了。



香炉　清　瓷　11.7 cm× 14.9 cm







香炉 日本江户时代 搪瓷镀金银 高 21.3 cm





陶瓷香炉的现代制作

陶瓷香炉，因其器型要求严格，在古代时制作起来相当烦琐。但是，随着科技的进步，我们如今在制作陶瓷香炉的时候，在工艺中加入了很多现代元素，让陶瓷制作变得相对简单了一些。

现代陶瓷制作的第一步仍然是做出坯体。首先需要用事先做好的模具去吸附泥浆中的水分，形成坯体，当坯体达到一定厚度的时候，排出多余的泥浆，放回浆池。放浆后的坯体很软，不能立即脱模，需经过一段时间继续排出坯体中水分，增加坯体的强度。时间越长，模具吸的水越多，坯体含水率就越少，坯体逐渐收缩。当坯体含水率下降到19%—20%时（即脱模点），将坯体从模型中取出。

第二步是脱模。从模型中取出粗坯的时间点需要掌握，脱模过早，坯体强度不够，脱模困难，而且脱模后坯体容易塌陷；脱模过迟，坯体会发生开裂的现象。

第三步是修粘。修粘包括修坯、打眼与粘接等过程。如果用传统的注浆方式制作陶瓷香炉，器皿在脱模之后，坯体内外表面都会比较粗糙。一般需经多次修坯，而且还需要大工作量的粘接。

进入现代，在制作工艺上采用高强石膏模或树脂模、压力注浆等手段，使得修粘的工作量已大为减少。

修坯、打眼与粘接这些工作都需手工进行，容易出现废品，必须掌握好坯体含水率。

第四步是干燥。预干燥（也称半干），即将坯体含水率从15%—17%（粘接时的含水率）降低到8%左右。这时候需要让房间内保持高温度（33℃—40℃）和高湿度（40%—60%），同时要注意防止因干燥过急或干燥不均匀，而造成坯体损坏。二次干燥是坯体形成的最后一道工序，将最终决定坯体的尺寸。修刷时坯体含水量要少，刷坯用水也要少，不能有油污。坯体修刷完毕后存放在28℃—35℃的室内，准备进行施釉。干燥的方法分自然干燥和人工干燥，在古代，人们采用的是自然干燥的方法；而现代，因为科学技术的进步，主要是强制的人工干燥。后面的施釉 、烧制和彩绘的过程和古代基本相同。



香盒（鸳鸯） 日本江户时代 白瓷 5.4cm × 8.3 cm



香盒　日本江户时代　瓷釉　4.4 cm



香道五件套　现代　云水山房藏品







香水瓶　英格兰　陶器　7 cm×5.1cm



博山香炉的制作工艺

博山香炉出现于两汉时期，以其精美绝伦的制作手艺闻名于世，历经几千年，依旧被后人称赞不已。香炉的材质既有金属的，也有陶制和稍厚的白瓷所制，做工精美，堪称历代香炉中的上乘之作。

博山炉并不是因为产于博山而名为博山炉。历代帝王都有修升成仙、长生不老的梦想，汉武帝时盛传海上有蓬莱、博山、瀛洲三座仙山，于是汉代的能工巧匠就以自己想象中的博山的样子制作了博山炉。北宋考古学者吕大临《考古图》记载："像海中博山，下盘贮汤使润气蒸香，以像海之四环。"这就是博山炉的由来。

工匠们先做成一个圆形的底盘，用来盛放炭火，再在圆形底盘的中央竖立上层炉身的直柄，以直柄为中心，围绕直柄做一个上仰的半球形，此为炉身，用来盛放香料。然后做一个和炉身吻合成浑然一体的炉盖，把炉盖做成尖锥状的山形，并在盖子上开出用来出烟的小孔，再在炉盖上雕刻精美的重峦叠嶂的花鸟鱼兽出没于山林河流的图案。

汉武帝时，南海地区的龙脑香、苏合香传入中土，人们将香料制成香球或香饼，放入博山炉中，下置炭火，用炭火的高温将这些树脂类的香料徐徐燃起，升于空中，浓浓的香味就漫布周围，而四周的烟火气却不大。古代诗人感叹博山香炉的意境："朱火燃其中，青扬飏其间。从风入君怀，四座莫不叹。"

博山炉的制作工艺十分复杂，远远超过后来出现的五足或三足香炉，一般的工匠很难胜任。诗人用古代的巧匠来比喻、赞美当时的能工巧匠："谁能为此器，公输与鲁班"。

汉代有一个制作香炉的名匠，他除了能制作名贵的"常满灯"和"卧褥香炉"外，还能制作九层博山香炉，此人就是长安巧工丁绶。据《西京杂记》记载，"又作九层博山香炉，镂为奇禽兽，穷诸灵异，皆自然运动。"丁绶所制的博山香炉今天已经不存在，在近代考古发掘的汉代青铜博山香炉中找到很多精品，其制作工艺应该能与丁绶制作的博山香炉相媲美。

整个博山炉的山形重叠，到了后来式样已不仅仅是"蔽亏千种树，出没万重山"了，而是能够雕饰出"下刻盘龙势，矫首半衔莲"的造型和"上镂秦王子，驾鹤乘紫烟"的人物故事，给整个博山炉带来浓重的艺术色彩。



博山炉　汉　陶彩釉　故宫博物院藏



博山炉 现代 青瓷 12cm×7cm 云水山房藏品



漆器香炉的制作材料及工艺

漆器香炉最早有记载的是在明朝时期。漆，可与各种材质结合，充分发挥其他材质的特性。明朝的时候，中国的漆器工艺已经有了很大发展，给漆器香炉的制作创造了条件。古代的漆器香炉完全是手工操作，近现代却只有极少工序，采用了半机械半手工的设备。漆器香炉的胎身有瓷胎、木胎、塑料胎和铜胎几种。瓷胎、木胎、塑料胎的漆器香炉都能用模子来压制，比较容易雕刻；而铜胎的漆器香炉只能纯手工操作，不能用模子压铸，铜胎的漆器香炉具有永不变形、永不开裂的特点。

制作漆器香炉需要事先准备好几种材料。首先是夏布（一种用苎麻以纯手工纺织而成的平纹布），夏布在漆器制作过程中用于裱布工艺，这属于传统漆工艺中非常重要的环节，是底胎裱糊用的首选布料，亦可用于脱胎漆器的裱糊用布，同时也是古建打底不可或缺的材料。

其次是瓦灰。瓦灰是用旧瓦片加工而成的粉末，分细灰、中灰和粗灰三种，然后与生漆调和在一起用于打底。一般需要经过粗灰打底、中灰打底、细灰打底这三道工序。

当然，瓦灰在漆器的成品上是看不到的，但却是制作漆器非常有魅力的一个环节，所谓万丈高楼平地起，漆器质量好坏灰胎发挥了很大作用。

做底本身已经是一门艺术，需要根据香炉具体工艺要求的不同决定灰胎的厚度和工序，灰胎做不好，后期会受到极大影响。漆器香炉简言之是把漆涂抹于香炉之上，但正统的漆器香炉通常都需要经过至少五遍以上的灰胎工艺，可以称得上是漆器香炉中的钢筋混凝土。

再次是大漆。大漆又名生漆、土漆、天然漆、中国漆，是从漆树上割取下来的浅灰白色液体树汁。漆树野生，在中国生长区域广泛。生漆干燥后具有抗热、耐酸、耐碱、耐潮、耐磨等天然优良特性，干固后使香炉有一种柔和的光泽，显得明润透体。在原生漆的基础上进行加工可以得到制作漆器香炉需要的各种漆料。经过滤去杂质后的生漆，再经加温、搅拌，去水分，即为推光漆。腰果漆是腰果壳油加溶剂及其他化学材料，经反应釜加热化合，即成合成腰果漆。

除此之外还需要用到的材料可能有土子灰、砖灰、面粉、石膏、胶泥、肥皂水、焊药、硫酸、烧碱、磨浆石、砂纸、炭条、灰条、头发、煤油、酒精、土粉、抛光蜡、桐油（主要用来涂饰木器胎体，目的是防止潮湿之气侵入木料内部，充当隔离剂；生桐油还用来配制其他的漆料、油料；在雕漆中主要用来配制罩漆）等。

上面这些材料准备好后，根据香炉的不同材质，漆器香炉的制作方法也不尽相同。下面就介绍陶瓷漆器香炉的制作流程，铜质漆器香炉和木质漆器



方形宣炉罩　清　潮汕木雕　平日置于家中厅堂和书房中的几案上，逢喜庆之日或祭神祀祖时，置宣德炉或小香炉于罩内，点燃香料

香炉会在下面专门的铜制香炉和木质香炉小节中介绍。

在所有的漆器香炉当中，陶瓷的漆器香炉比较少见，因为陶瓷工艺自身本来就具有很高的艺术表现力，一般不需要用到漆器工艺。陶质的漆器香炉为保证大漆对于陶瓷有更好的黏附力最好使用高温处理。

一般陶瓷漆器香炉制作分为以下几个步骤：

第一步，髹漆。漆器香炉多用天然漆，各地出产的漆质不同，制漆时要根据各地不同漆性制成各种不同用漆，如推光漆、熟漆等。

第二步，变涂。变涂是从日本传过来的称谓，中国古代称之为彰髹，又名斑文填漆，取“凡一切造物，禽羽、兽毛、鱼麟、介甲，有文‘彰’者皆像之，而极仿模之工，巧为天真之文，故其类不可穷也”。以漆加上引起料，如各种天然材料：米粒、树叶、蛋清等，使其变稠或稀，将漆面或打或印出高低不平之痕迹，再擦上多层不同色漆，而后加以磨显出彩华缤纷之纹，称之变涂。变涂只是一种总称，凡是漆面不属单髹涂立者皆可称之。彰髹在古代文献或遗留文物中发现甚少，反而是近代运用得最多。彰髹多数是因为变涂范围无止境，发展空间大变化灵活，与现代人的审美和要求相符合有关，因此几乎可以用在任何器皿上。

现在，变涂工艺在传统技法上又多有变化和创新。

第三步，推光。蘸植物油拌细瓦灰（或钛白粉）反复摩擦漆的表面，器物便会逐渐出现内蕴之光泽，这个过程最好用手来进行，以便能够随时感觉到触感，器物的触感越嫩越好。

大件香炉用机动布盘蘸出光粉或上光蜡抛光。小件香炉用布、棉花、蘸浆灰、出光粉、菜油反复推擦，着漆逐层涂积，涂一层，晾干后再涂一层，一日涂两层。涂层少者几十层，多者三五百层，然后以刀代笔，按照设计画稿，雕刻出山水、花卉、人物等浮雕纹样。

第四步，揩清也叫揩青或泽漆。是用脱脂棉蘸提庄漆并加生油，然后在漆面上画圆圈擦拭，然后再用棉纸（或脱脂棉）把多余的漆擦去，放入荫房，待漆并未完全干时，再如推光一样反复摩擦画面，可见度比原来清澈时即可，如此两到三次重复，且要保证无死角。

第五步，揩光。也就是更深层次的揩清了，这样漆器香炉才能做到光亮如镜，润泽如玉。

第六步，晕金。有些陶瓷香炉会用到晕金。将金粉抖落于香炉纹样上形成自然而美妙的装饰效果。晕金的纹样多样，多为自然景物与花草装饰。晕金的制作过程比较复杂。

漆器瓷器香炉具有防潮、抗热、耐酸碱、不变形、不变质的特点，深受人们喜爱。



香盒　日本明治时期　漆木　11.4cm×7.3 cm

香炉　意大利　青铜　高 34.9 cm





铜质香炉的制作工艺

制作铜质香炉，大致可分为三步。

第一步，制作香炉模具。制作模具的材质一般为陶质，将陶土塑制成模，采用了类似陶器的制作工艺，模的形状是按照制范的需要设计的，因此较大香炉的模一般是按照不同的部位分别制作，整体模型中不必要的部分会被省略，以节约材料和工时。模上花纹的制作也有两种：一种是在模的表面上粘黏泥片，上面雕刻花纹；另一种是在模的表面塑制主体花纹的轮廓，再用朱砂描绘次一级花纹的线条。最后用模翻范，在范上雕篆花纹的细部，不过也有些花纹是直接在范上模印或刻制的。现代制作模具有了新的方法，先用一个橡胶模倒出蜡模的形状，再经过工人修正纹路，然后经过一些烦琐的精细环节，最后入窑使蜡熔化流出，形成空腔，制成模具。

第二步，熔铜。将实体的铜熔炼成符合一定成分要求的铜水。熔铜的工序是准备一口坩埚或熔炉、木炭，将铜放置在坩埚里，埚下用木炭燃烧烘烤至高温。加料的过程应分批逐步进行，等上一批的铜全部熔化后再放入新的铜，每次加入也不可过多，以免造成过冷、架空、搭桥现象。铜水熔好后要进行搅拌，使铜水成分均匀。

第三步，将熔好搅拌均匀的铜水倒入预先制好的香炉模具里，然后等待铜水的冷却定型，最后去皮、修正。

由于铜的压延性和可塑性，因此适宜各种技巧类型的制作；且铜材硬中有软，能够满足铜漆吻合的需要，易于擦拭抛光，所以铜材成为制造漆器香炉的最主要的原材料。

首先把铜质香炉彻底清洗干净，刷漆灰，放入窨室中干燥，再进行烘烤，最后还得经过涂漆、磨砺、抛光、作里、擦拭、描样、雕刻、磨光等十几道工序，将漆质本身的美感显现出来。各工序技艺要求都很高。其中雕刻是最主要的工序，一般漆皮干燥后，便可进行雕刻。雕刻由于制造的手工性、雕刻的复杂性、艺术的独特性，使得漆器铜质香炉必须由许多手工艺人经过若干道工序方能完成。一般说来，一件普通的铜质漆器香炉的制成，至少也需要半年的时间。



香盒（鸳鸯） 日本江户时代 7.9cm×10cm×13.2 cm

紫铜三足香炉 现代 4 cm×3 cm 云水山房藏品



紫铜双耳香炉 现代 9 cm×4 cm 云水山房藏品



木质香炉的制作工艺

木质香炉采用的木材有很多种，其中比较常见的有紫檀木香炉和红木香炉。木质香炉给人一种坚固敦实、古朴庄重的感觉，深受大家的喜爱。但是由于木材具有可燃性，所以作为焚香之用的香炉一般不会使用木质香炉。

木质香炉的制作过程一般要经过毛料选择、软化处理、加压弯曲、干燥定型、最后细节加工的过程。首先，制作香炉的木材需要经过慎重选择，最好具有抗燃性，然后还得价格合适、质地软硬适中。现代人喜欢使用酸枝、荔枝、沉香木、小叶檀木这些原料，古代人则喜爱紫檀木和红木。然后要将选好的木材进行软化做成板材，这其中包括断料、开料、平刨、压刨等加工工序；再通过蒸煮杀菌等定型处理的方法对板材进行加压弯曲成型，之后进行干燥，等到含水率在 8%—12% 则差不多了。最后则是对成型后粗糙香炉进行细节加工处理。经过这些复杂的工序做好的木质香炉，为了防潮和美观，通常会在表面进行漆雕创作。

木质的漆器香炉上漆之前要对其进行烘烤，然后再经过以下几个步骤。

第一步，上灰，对木质炉坯表面进行去污处理，上粗灰。用刮板将灰料均匀刮附于木坯上，以日光或远红外灯烘干。高档木质香炉一般用生漆灰。

第二步，对木质香炉进行打抹、刮裂，刮去干粗灰上的毛刺。用料灰将夏布、麻丝贴实于木坯接缝处，以增加接缝处的牢固度。

第三步，上细灰，要求刮得平整，厚薄均匀，并达到一定厚度。镶嵌工艺除底灰外，还要上一次细灰。

第四步，上浆灰，阴干。清灰，用砂纸或砂轮打磨，达到平整，无波浪纹，平磨螺细产品要加水打磨，将图案磨显出来。

第五步，刮浆，用薄灰料将灰坯孔隙刮平。

第六步，砂磨，用细号水砂纸细磨。

之后还要经过抛光、作里、擦拭、描样、雕刻、磨光等工序，一件木质的漆器香炉才能做好。

木质漆器香炉采用木料最好是陈年老旧的木材，这样不容易发生干裂和变形，还因漆器木质香炉在制作过程中，要几十次、上百次地进入湿热窨箱，又要进入烘干火箱四五回，所以对木料的选择和挑剔是必不可少的。



紫檀三足香炉　现代　6 cm×7 cm　云水山房藏品



龙眼木雕狮子香炉 现代 云水山房藏品



香囊的制作工艺与流程

香囊有丝绢香囊、金属香囊、玉质香囊、象牙香囊等不同的材质，各种材质的香囊给人的感觉不一样，制作方法和工艺也各有不同。丝绢香囊是生活中使用较多的香囊，也是古代很多女子用来向心上人表达爱意之物，制作方法相对比较简单。但是丝绢香囊的花纹图案工艺十分复杂有趣。玉质香囊实用性和观赏性比较强。象牙香囊十分珍贵，制作方法非常讲究。金属球状香囊的制作技巧很吸引人，充分体现了祖先的智慧和创造力。



丝绢刺绣香囊的制作工艺

刺绣是中国古代民间的一门传统手艺。刺绣技艺在中国至少有两三千年的历史，古代女子以一针一线在绢布上绣出各种栩栩如生、美丽炫目的图案，从侧面推动了中国古代纺织业的进步发展，也给人们的生活带来了许多不一样的色彩。一个具有实用功效的香囊再加上刺绣出来的图案装饰，就会因为其实用与美观的双重作用而更加招人喜爱。

古代的时候，很多人都会佩带一个香囊在身上或将其挂在卧室的帷帐上，因为香囊能振奋精神、活跃思维，还有净化空气的功效。给孩子佩带艾草香囊还能预防流感。

简单的丝绢香囊，里面放入香药，外面用绢布缝制，就算完成。而一个做工讲究、美丽精致的香囊则需要在香囊外面进行图案的装饰。下面就介绍一下丝绢刺绣香囊的制作过程。

首先需要准备新鲜香料、布料、针线和绳子。

第一步，晒干香料。将新鲜采摘的香料洗干净晒干。香料一般有艾草、雄黄、白术、白芷、山柰、苍术、辛夷、香排草等，不同的香料具体的作用也不一样，根据每个人的需要选择合适的香料。

第二步，将晒干的香料切成小块或磨成粉，选择需要的部分，去掉杂乱无效的部分。

第三步，裁剪布料。裁剪一块长宽合适能够做成自己需要大小的布块，将自己喜爱的图案绣在布块的正面。一般来说，如果是给老人的话就绣梅花、菊花、桃子、苹果、荷花、娃娃抱公鸡、双莲并蒂等图案；如果是给小孩佩带的话则绣上虎、豹子、猴子上树、斗鸡赶兔等图案；情人之间赠送表达情意的图案则以鸳鸯居多。



缂丝荷花香囊 清乾隆时期 宽 10.5cm

第四步，缝制香囊袋。将剪裁好并绣上图案的布块反面对折，然后将两边缝制好。这样的话就有三边被缝好。

第五步，卷边。在留着口的那一端，分别在两边缝上两条绳子到布块里面，缝制好后要能够往两边拉绳子可以收紧形成一个口袋。

第六步，装香药。香囊的袋子缝制好后，就可以在里面装满前面我们事先准备好的香药，一般要把香囊填满。

对于现代人来说，香囊里面被寄予的含义已经没有古代人那么多，但是香囊小巧可爱的样式和香囊的功效还是吸引了很多女孩子的喜欢，可是她们又没有时间或者没有耐心去制作一个香囊。那么告诉大家一个非常简单的方法：大家可以去市场上买来一个自己喜欢的成品香囊袋，回到家后，里面的香料要是不喜欢的话可以拿出来，放入自己喜欢的香料，这样，一个十分合心意的香囊袋就做好了。由于艾草香囊具有驱邪等众多保健的功效，深受现代人的喜欢。



鎏金铜球状香囊的制作工艺

鎏金是中国古代劳动人民在生产劳动中通过开创研究、不断探索总结创造出来的一项工艺。从已出土的文物证实，中国的鎏金技术始于战国时期，是世界上最早掌握并使用这一技术的国家。要掌握鎏金技术并非一件容易的事情。

铜质球状香囊外面是铜做成，里面通体镂空，以中部水平线为界，平均分割形成两个半球形，一侧以钩链相勾合，一侧以活轴相套合，下半部分球体里面又设两层双轴连的同心圆机环，外层机环与球壁相连，内层机环分别与外层机环和内盂相连。内层机环内安放半圆形皿形器，外壁、机环、皿形器之间，用铆钉铆接，可以自由转动，里面的皿形器总是朝上。

然后将一个包好香料的香包放置在金属球里面。由于陀螺仪原理，香囊里面的香料无论球体怎么转动，都不会撒在外边。

当铜球状香囊做好后，通过鎏金技术将香囊外面镀上一层金色。鎏金是将金和水银合成金汞齐，涂在铜器的表面，然后加热使水银蒸发，金就附着在器面上不脱。关于金汞齐的记载，最初见于东汉炼丹家魏伯阳的《周易参同契》一书，而关于鎏金技术的记载，最早见于梁代的书籍。《本草纲目・水银条》引用梁代陶弘景的话说：水银“能消化金银使成泥，人以镀物是也”。这个记载比鎏金器物的出现晚了大约八个世纪。

将镀好金的鎏金铜球状香囊再在镂空的铜体上拴上一条链子，这样，一个完整的鎏金铜状香囊就做好了。

鎏金铜状香囊是中国人民智慧的充分体现，里面用到了现代的化学原理和物理原理，古代的祖先比西方的科学家运用得都要早，是中国古代文明的重大成果。



金质圆形香囊　清　5.38 cm×2.37 cm



葫芦形香囊　清乾隆时期　铜鎏金（嵌松石）　高 9.5cm



玉质香囊的制作工艺

玉质香囊一般分为香囊的主体和香囊的盖子两部分。工匠将未加工的玉雕刻成玉锁、玉竹节、玉花瓶、玉福禄寿等多种不同的造型，然后将玉石里面镂空，将用药棉包住的香料放在里面，形状比较复杂的玉质香囊则需要通过分开雕刻，最后组合到一起的方式做成。

玉质香囊是我们生活中常见的实用品，其表面细密镂空，器体中空，用药棉包香料放入其中。玉质香囊佩带在身上能起到祛病保健的作用。

香囊用整块美玉来镂雕，这无疑是一种极为奢侈的行为，同时也是对工匠技艺的巨大考验。

清代时期，玉质香囊一般以组合形式出现，那时的工匠先做出组成香囊的四个独立的构件，弓形提梁式插键、罩盖和两扇囊袋。而一般的囊袋多被设计成瓜形，分为独立且对称的两扇，彼此没有任何关联，但却可以相互吻合。香囊的罩盖多以覆斗造型出现，可以将吻合状态的囊袋的上半部包覆住。同时，工匠在罩盖的顶部凿出一对圆洞，并在提梁式插键的两端各伸出一个凸榫，让凸榫嵌入到这一对圆洞内，且契合严密。



香囊 清 白玉镂雕 直径 5cm



双鹤寿桃香囊 明 白玉 长 6cm



其他香器制作工艺与流程

手炉是一种具有传统工艺特色的民间暖具，制作方法在吸取传统工艺制作的基础上，努力开创出属于自己的审美理念。手炉绝大部分以铜为材料，所以手炉的工艺制作主要为铜作。香筒的制作十分考究，现存的很多古代香筒图案精美，工艺精湛，可用于室内摆放装饰家居之用。卧式香炉的制作，主要有雕刻、内衬、铆接几个环节。薰球制作利用了陀螺仪原理，是古代文明的重要传承。



手炉的制作工艺

手炉，也就是可以捧在手上的香炉，是古人用来取暖的工具，由火盆逐渐演变而来。手炉由炉身、炉底、炉盖和提柄几部分组成。

明朝万历年间，浙江嘉兴有个著名的工匠，叫作张鸣岐，经他的手制作的手炉图案纷繁多彩，工艺精湛无双，性能优越高超，受到许多人的喜爱与追捧。张鸣岐制作的手炉薄厚均匀，花纹精细，整个炉子不用镶嵌或焊接，全用榔头手工敲击出来，炉盖上的雕镂非常细小，但用脚踏踩上去却不会瘪。炉盖和炉身结合十分紧密，使用很长时间也不会松动。最值得称赞的是，手炉中的炭火就算烧得很旺，用手摸上去却不会很烫。除张鸣岐以外，明清时制作手炉的名匠还有王凤江、周文甫等人。

手炉是一种既有鲜明的民族特色，也有丰富的传统文化内涵的传统暖具，在其身上，体现更多的是民间工匠的技艺。

在制作工艺上，手炉大量吸取了暖炉的工艺，并在此基础上开创出独立的制作技艺，包括造型的设计、炉盖的绘制雕镂、炉身的錾刻镂揲和器物选材用料等等，都别具一格。

现存于世的手炉多以明清两代为主，这两代手炉多以铜为材料，所以手炉的工艺制作主要为铜作。

需要指出的是，我国传统的五器——金、银、铜、铁、锡中，除了铁匠是热作工艺外，其余皆为冷作工艺。

冷作工艺不用热炉加工冶炼。制作手炉一般都是将铜材或失蜡浇铸后的铜手炉雏形进行轻锤细敲和錾揲镂刻制成。

手炉制作工匠的冷作工具一般有搭柱、凿子、榔头、锉刀、扶转、刮刀、作凳、铜焊等。

榔头并非铁制而是木制，用来敲击锤打手炉器型；扶钻用于打眼；各种大小宽窄的锉刀主要是精修手炉炉盖的网眼及炉柄等。手炉炉身的图案纹饰则要运用





香炉 清 裂瓷 直径 9.5 cm

各种规格的凿子錾刻而成。

工匠熟练地运用手中的各种工具，将高超的技艺结合自己的创造和想象，制作出一个个精美的铜器。

手炉的设计制作大部分都由工匠单独完成，也有由师傅设计，徒弟进行粗加工，然后再由师傅修整、绘图精加工完成的。

手炉制作流程为：第一，画出图样，设计手炉的款式。第二，将熔好的铜水倒在模具里浇铸出手炉的雏形，也有一些技艺高超的工匠通过敲打铜来完成手炉的制作。第三，对炉盖进行网纹雕凿，把炉身的图案进行纹饰錾刻。炉盖是一炉之主，是最重要的艺术，花的工夫也是最多的，其关乎手炉的质量，必须精心操作。第四，通过焊接的方式安装炉柄。第五，进行一些精修。主要是查看炉盖、炉柄、炉身等是否光滑整洁，符合质量要求。

我国古代手炉的造型和花纹千姿百态，这主要归功于刻铜工艺这一种最常用的装饰手法。刻铜其实是来自錾花工艺。我国的錾刻工艺由来已久，先秦时期的青铜器上常可见精美的线条和铭文，唐宋时期金银器皿的錾刻更趋于精细。但早期錾刻工艺只是作为一种辅助工艺，不是一种独立的工艺门类。到了明清两代，錾刻才发展成为刻铜艺术。錾花刻铜工艺兴起于乾隆、嘉庆时期，到了同治年间已日趋成熟，晚清至民国年间相继出现了陈寅生、姚茫父、张樾丞等一批能绘善刻的刻铜工匠，錾刻工艺广泛涉及墨盒、烟具、茶壶、茶叶盒等铜质器物上，图案主要是名人书法和书画作品。錾刻工艺从整体上提高了手炉的艺术品位。

刻铜艺术无论品种还是题材都十分广泛，存世量最大的刻铜器具是铜墨盒，此外还有铜手炉、水烟筒、鸦片罐、鸦片盒、铜芸香熏、铜托盘、铜壶、铜尺、铜锁等。其中手炉上的刻铜工艺精巧细致，有平刻、浅刻两种方法。刻铜工匠用刀精雕细琢的图案和文字如工笔书画作品，线条清晰流畅，奏刀爽劲，故画面感非常突出。清代，皇室和王公贵族喜爱景泰蓝珐琅彩工艺品，同样，经过刻铜工艺的手炉也受到京城以及北方各地人们的喜爱。

刻铜工艺在中国传统工艺中占有非常重要的地位，它借鉴了竹雕中的阴刻手法和木雕中的浅刻手法，并将其运用于铜质制品和器具上，这样，坚硬的金属器物因为有了灵动流畅的线条装饰而凸显出美不胜收的效果。



香炉 日本江户时期 瓷 高 13.4 cm



香筒的制作工艺

香筒是古代净化空气的一种室内用具，将特制的香料放入香筒内，香气便从筒壁、筒盖的气孔中溢出。香筒是古代富贵人家必不可少的生活实用品。现在的香筒还多了一个作用，即当作笔筒来用。

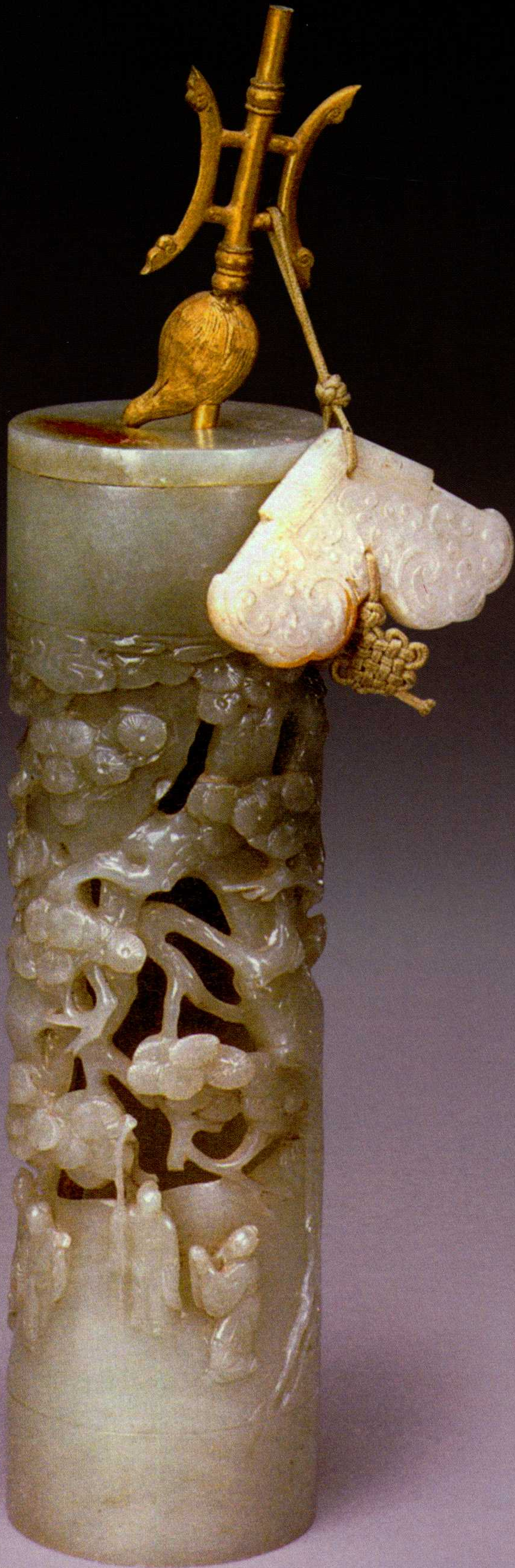
香筒的制作十分考究，现存的很多古代香筒图案精美，工艺精湛，可用于室内摆放装饰家居之用。制作香筒的材料非常丰富，常见的有玉石、木材、金属和竹子等。

香筒象征着文化和品位，文人把它当成一件雅物，读书或写字时，烟雾氤氲，其乐无穷。闺阁女子把花或香料放在里面，芬芳的香味通过玲珑剔透的筒壁缕缕散发在空气中，使得闺房香暖素净。唐朝诗人李贺撷此物入诗，作成“晓奁妆秀靥，夜帐减香筒”的诗句。宋朝周密把此句减一字改为“帐减香筒”。

现在，生活中使用的香筒，点燃特制的香后，既可以起到驱除蚊蚁的作用，又可清新空气，一举两得。香筒多用竹木雕成；还有另一种是放置竖直熏烧的线香，又称为香笼或香薰，多为金属材质。

不同材质的香筒，制作的方法也不尽相同。一般香筒的造型是长而直的圆筒，上面有平顶盖，下有扁平的承座，外壁镂空成各式花样，较为经典的图案有商山四皓、惠山五老、竹溪六逸、竹林七贤等，外壁再打磨光滑。用作放置线香的香筒还设有小插管，以便于安放线香。

用截断竹子的方式制作香筒是最简单也是最原始的方法。不过，在向前发展的历程中，随着香筒的种类逐渐多样，相同的制作工艺超越了原来简单的“截”，更加之以雕、镂等方法，制作香筒的材料也慢慢地丰富起来，除竹子之外，檀木、铜、玉等质料也已慢慢出现，并成为人们喜爱的品种。但是用檀木、玉石制作的香筒价格比较贵，多为收藏或观赏之用，铜等金属质地的香筒，价格相对玉石等质地的香筒低廉，而且古朴有趣，有实用功能，是人们普遍接受和喜欢的。



青玉香筒　清　故宫博物院藏



卧式香炉的制作工艺

卧式香炉是香炉的一种，也是用来焚香的器具，形状是方身圆盖或长条形，材质多为铜、银，现在也有合金、木质、陶瓷等材料。

卧式香炉的制作，主要有雕刻、内衬、铆接几个环节。以木质、陶瓷卧式香炉为例，因为木头与陶瓷都不耐明火，因此必须做好香炉里面的内衬，内衬多以金属、陶土等耐火材料为主。先打造或烧制一个内衬作为器物的原始模型，然后再在内衬外面镶嵌陶瓷、木质或者金属的器物。器物都镂空，外表雕有各式图形，反映不同的文化内涵。

在炉身制作完毕之后，需要将炉座铆接在炉身之下，炉座多以长方形底盘为主，少数卧式香炉也以足做炉座，整体器形呈鼎状。

由于卧式香炉使用起来比一般的香炉更安全，不容易引发火灾，所以一代国学大师南怀瑾先生提倡人们焚香时使用卧式香炉。

紫檀玉质三足香炉

现代　3 cm×4 cm　云水山房藏品



香炉 清 变瓷 10.2 cm×8.6 cm



薰球的制作工艺

薰球的制作利用陀螺仪原理，将炉内整个镂空，从中间分成上下两半，两个半球之间再用铆钉接合，成为一个整体。炉内中心位置放一个浅腹小杯，以纤细的轴承安置于炉内正中央。因为陀螺仪原理，无论薰球上下或左右怎样摆动，小杯都能够一直保持平衡，这样杯内的香品就不会泼洒出来。所以，古人爱将薰球放到被子里熏香，却不用担心里面的香品被打翻。

现在我们所熟悉的是唐代的银薰球，其构造之灵巧、装饰之优美与质地之贵重，很难找到能与之媲美的古代熏香器。薰球的外壳皆有镂空的花纹，既可起到装饰的作用，又便于炉内香烟逸散。多取卷草、禽果为题材做花纹，柔枝簇绕，布满香炉的表里，而祥瑞嘉果穿插点缀其间，让香炉更显得玲珑剔透，变化无策。

唐代的有些银薰球部分花纹是镏金的，这样外表看起来更加璀璨夺目。

薰球也用于明清时期皇室的出巡仪仗队中，富贵人家的妇女乘车出游时，袖中会放置小薰球，随行的丫鬟们也会手持薰球，以达到所经之处香烟如云、尘土皆香的效果。







沉香荷叶香插　现代　云水山房藏品




 香插的制作工艺

香插，也有人称为香托，是设计用来插放线香、卧香或盘香的，使香不会倾倒或直接接触香炉的工具。香插的制作并不复杂，因为其实用部分只需要一个插孔，所以在制作香插的时候，我们可以根据自己的喜好，加入更多的个人元素在里面。

譬如在选材领域，我们可以选择陶土自己烧制，也可以选择金属来打造，甚至一块檀香木，一座根雕，都可以做成不错的香插。网上有工厂定制各种造型的香插，有古朴似香炉、几案的，有生动似莲花、荷叶的，有别致似锛凿斧锯的，有精巧似如意、发钗的，都是不错的选择。



花式香插　现代　云水山房藏品





香盘的制作工艺

香盘是用来承接香燃烧后的香灰的工具，也叫香台或常香盘。香盘一般和香插相连接，做底座状。因为香盘多做底座，所以多需要耐久材料，如坚硬的木材、金属等。用耐久材料做成莲花状、菩提状等香盘，既是一种实用器皿，也是一种摆设。

同时，因为香盘多在敬神礼佛时使用，屡屡要人搬运，所以香盘不宜过重。这就需要在制作的时候格外重视对材质的选择和器形的研究。譬如整块檀香木做成香盘，虽然在耐久和观赏性上皆属上乘，但是器物过重，不易运，这就很难说是上佳的选择了。而如果通过雕工，将檀香木镂空雕去一部分，雕刻成一些图纹样式，这样一来不仅减少了香盘自身的重量，还让观赏性更上了一个台阶。金属香盘也应如此，整块金属铸造的香盘，略显笨重且不利搬运。而使用雕铸技术，则可以很好地解决这些问题。

香盘 清乾隆时期 象牙 长9.4cm



香盘　清乾隆时期　掐丝珐琅　直径 13.2cm



香盒　日本江户时代　瓷釉　4.4 cm×6.4 cm



香盒的制作工艺

香盒也叫香函、香箱或香合，是用来盛放香品的容器。既然是盛放香品的容器，香盒就不宜过大。一般以尺半见长，三寸以下见宽为宜。香盒虽然也由陶瓷和金属材质制作，但此二者显得过于冷淡，因此香盒还是多以木质为主。

香盒的制作与其他木质盒子的制作并无区别，但是在选材上面，香盒要尽量多选用檀香木、鸡翅木等贵重木材，一是耐保存，二是此类木材本身也多带有香气，与所盛放的香品相得益彰。

香盒的盒底与盒壁要尽量厚实，而盒盖则多镂空雕刻，这样有利于香味的散发，也有利于保持盒内的干燥。香盒的雕刻要尽量古朴，景物多以山川、菩提为主，人像则多以佛像为主，才子佳人、花鸟鱼虫的雕刻配饰，对于香盒来说并不适合。

香盒　日本江户时代　5.1 cm×14 cm×5.4 cm





香水箱 清康熙年间 瓷绘粉彩 35.6 cm



香罐的制作工艺

香罐是从中国丹砂、草药文化中演变而来的。早期香罐的出现，只是作为盛放香料的容器，而后当人们将香料拿出，却发现香罐中仍留有香料所浸染的香气，因而才让香罐得以成为观赏器物。

既然是从容器演化而来，那么香罐自然还是以罐、瓶的器形为主。如仿效将军罐、天字罐做成的广口香罐，或仿效赏瓶、天球瓶做成的狭口香罐，在具备了香罐本来的功用之外，更具有观赏价值。不过，需要注意的是，香罐在制作的过程中需要密封，因此无论做成何种器形，罐盖都是必不可少的。

香罐的制作以陶瓷为主，木质并不多见，金属则更为稀少。原因是木质不容易做成罐状，而金属的浸染效果不佳，香气很难保持。香罐的制作是一个非常漫长的过程，香气的渗透是随时间潜移默化的，因此制成一个香罐并不容易。需要挑选上等香品，将其放在器形好、密封性强的罐子当中，放置于干燥且阴凉的地方，经常长时间的熏染，香罐就在自然的变化当中形成了。





香水瓶　德国（16 世纪）　锡漆陶器与金　19.1 cm× 10.5 cm×9.8 cm

香器的保养秘诀

古人留下来的香器和关于香文化的记载书籍随着时间的推移而越来越少，现在我们已经很难看到香炉、香囊等这些具有民族特色的东西了。香器承载着中华民族五千年的文化史，在漫长的历史进程中折射出了中华文明的丰富多彩。香器作为祖先遗留下来的文化遗产，我们要懂得欣赏了解它们，从而了解我们的香文化。我们还要用合适的方法保养好这些珍贵的文化遗产。

陶瓷香器、玉质香器、金属香器、象牙香器的保养方法都不一样，需要我们慢慢去了解。陶瓷香器要注意不要用手直接触碰，玉质香器要尽量避免与灰尘接触，象牙香器要避免与油污接触，金属香器要注意不被腐蚀。



香炉 汉 陶器 34.3 cm× 34.3 cm



陶瓷香器的保养之道

陶瓷一类的物品本身是比较易碎的，如果保养不当或者过度保养，会对香器本身造成一定的损害。对于传世和新出土的陶瓷香器来说，保养更加重要。

对于陶瓷香器，不可以直接用手接触，应该戴上薄的棉或纱织手套，因为手上有汗水的话，会对香器有所伤害。汗水中含有一定的盐分，对于香器有一定的腐蚀作用，同时，戴上手套也能防止香器在手中打滑，切记不可以随手传递给其他人，要轻放在展台之上。

陶瓷香器如果是属于釉上彩，需要尽可能地避免阳光的直射和油烟的腐蚀，不要用一些比较粗糙的物品进行擦拭，防止对其光滑的表面造成划痕。对于釉下彩，只要能够避免硬物、粗糙物品擦拭即可。

对于陶瓷香器的清洗方面，无论这种陶瓷属于釉上彩还是釉下彩或者釉中彩，保养的时候只需要用口罩类的软棉布进行清水擦拭，对于釉上彩少擦几次，不要擦拭的次数过多。如果陶瓷香器上有灰尘，一般可用柔软的刷子刷一下香器的缝隙。不要拿刷子去刷低温釉瓷器，



刷得不当的话，会很容易就把釉瓷器的釉层弄脱落。对于有裂纹的陶瓷香器来说，污渍会很容易渗透到内部，这个时候可以用牙刷蘸一些酸性液体进行刷洗，如果陶瓷属于釉上彩就不能采用这种方法，因为酸和碱很容易损伤釉彩。如果香器属于描金彩瓷器的话，不能用鸡毛掸子做清洁工作，容易毁坏和损伤香器上的描金。

香器上的污渍，如果在使用清水无法消除时，就需要改变策略。这个时候可以使用碱水或者肥皂、洗衣粉来进行清洗，之后用清水冲洗。一定要注意保持水温，因为冷热交替，陶瓷香器会很难承受温度变化，可能会发生爆炸。如果彩色的陶瓷香器出现了泛铅，可以用棉签蘸上白醋进行擦洗，然后再用清水进行清洁。

在拿这些香器的时候，一定要注意轻拿轻放，双手捧底，不要用一只手来提香器的耳朵。刚买回来的高温釉和釉下彩陶瓷香器，应该先放在清水中浸泡一个小时，再用洗洁精清除掉外表的油污，用毛巾擦干之后放到盒子里。盒子中要有一定的泡沫充垫，在加了泡沫之后直径不能超过香器0.5厘米，这样香器放进去之后松紧程度刚好适中，不会受到挤压。

陶瓷香器的表面覆盖着一层很光滑的釉，对于刚刚出土的陶瓷香器，它的釉彩上会渗入很多的杂物，甚至还会有一些黏合剂防止彩釉的大面积脱落。

如果是在地下埋藏时间很长的陶瓷香器是属于高温釉或者釉下彩，在瓷器的表面还存在很多的钙质和硅质化合物，这些化合物是土锈。可以先用清水清洗一遍，土锈就会显得比较清晰，再用3%的双氧水浸泡三个小时左右，再在清水里泡上至少三十个小时，之后用干净的布清洗，土锈就可以去除。假如运用这种办法还是不能完全地去除土锈，就可以采取另外一种方法，用刷子蘸醋酸然后刷到陶瓷香器的土锈处，五个小时后用医用手术刀斜削，并且刀片向着一个方向削，这样就可以去除土锈。在去除土锈之后，再用干净的白布和牙膏清洗，这样土锈就可以完全去除。



玉质香器的保养窍门

玉质香器是很怕同硬物进行碰撞的，虽然都说玉石的硬度很高，但是在很大程度上来说碰撞之后就会产生一些裂痕，有的时候并不是肉眼可以观察出来的。

古玉有三忌：忌腥、忌油腻、忌污浊。它也有三怕：怕冰、怕火、怕姜水。玉质的香器是用玉石进行雕刻的，所以这种特性也是具有的。

玉质香器应该尽量地避免和灰尘接触，如果有灰尘的话，应该用软毛刷进行清洁。如果有污垢或者比较油腻的污渍黏附在香器上的话，需要用温淡的肥皂水进行刷洗，然后用清水进行冲洗。如果是香器上的灰尘长期没有办法得到清除的话，即使玉质香器是十分精致的，也会毁了这件精美的艺术品，所以就需要借用到超声波的清洗和保养。如果长期接触灰尘的话，就会损害玉质香器的透明度。

玉质香器要尽量避免接触到香水、化学剂、肥皂和人体汗液。汗液中带有一定的盐分、挥发性脂肪酸等，如果直接用手接触玉质香器，它就会受到一定的损伤。表面受损之后，就会影响整个香器的鲜艳度。例如材质是翡翠和羊脂白玉就比较害怕接触汗和油脂。羊脂玉如果过多地接触汗液就会变成黄色。所以在接触玉质香器之前，一定要净手去腥和油腻汗渍。

香器不可以放在阳光直射到的地方。受到暴晒之后的玉器会变得膨胀，分子体积增大，影响整个玉质，更不要说是这些被雕刻成香器的玉石了。芙蓉玉、水晶和玛瑙在受到高热之后就会发生爆炸，因此不能存放在接近热源的地方。

在存放玉质香器的时候，要讲究一定的温度。玉石是需要一定的湿度进行维持的，特别是水晶类玉石雕刻而成的玉质香器。水晶玛瑙在形成时，里面就存在着天然水，如果周围的环境过于干燥，玛瑙内的水分就会蒸发，亮度自然变得没有光泽，很容易就失去了收藏价值。

在对玉质香器进行清洁的时候，一定要注意进行适当的清洁。要用清洁、柔软的布进行擦拭，不适合采用染色布、纤维质硬的布料。如果香器上镶着宝石的话，只能用干净的白布进行擦拭，一定要保证使用干净而柔软的白布进行擦拭。如果使用的是比较硬的布料的话，稍有不慎就会把玉石给刮花。

有的人认为玉质香器已经没有光泽了，就会在香器上抹一些油，希望提高亮度，这种做法是错误的。在古时候，对待玉石的保养上经常会用热水洗，只有退油保养，才能达到温润的效果。

刚出土的玉质香器，因为环境的变化，在存放的时候，要选择湿度比较大的环境。不能用水去刷洗，否则的话精光失尽，就会变得粗糙无比。如果玉质香器的表面有青苔或者其他的杂物，可以用竹片或牙签轻轻去除。

鉴赏的时候，手上不要戴一些硬材质的首饰，防止给玉质香器带来表层的破坏。在拿起的时候，谨记轻拿轻放。



香炉　清乾隆时期　瓷　高 31.8 cm









香炉　清　软玉　14.1 cm×21.9 cm



香炉　清乾隆时期　软玉　13.5 cm×12.8 cm



香炉 清康熙时期 铜掐丝珐琅 26.7 cm×21 cm



金属香器的保养诀窍

金属香器的材质比较常见，大部分的材质是金器、银器、青铜器、铁器、锡器和铅器，等等。金属香器的最大特点是虽然不容易破裂，但很容易受到腐蚀。由于材质的不同，所以受到的腐蚀程度也不一样。

铁质香器的构造并不仅仅是铁，而主要是铁和碳的合成。因为它在物理构造上的不均衡性，所以对空气湿度的变化反应比较明显。一旦出现不适合就很容易受到腐蚀。一般来说，铁质香器的存放空气应该保持干燥。相对湿度为 50% 并且保证在这个存放空间内没有尘埃和污染。

对于铁质香器的收藏，要清除掉香器表面的附着物，再把香器浸入加热的蒸馏水，阴干后保存。还可以人为地给铁质香器添加保护膜，减缓腐蚀度，比如抹上一些防蚀油等保护香器不受腐蚀。

另外一种就是青铜质的香器，这种香器是比较常见的。青铜制造的香器，无论是刚刚出土的，还是已经存放入馆收藏的，都受到了不同程度的腐蚀。腐蚀后的香器无论是体积还是色泽以及形状上都发生了很大的变化。它的表面会出现各种各样的铜锈，这些氧化物的颜色非常多样，比如说黑色的氧化铜、靛蓝色的硫酸铜、蓝色的硫酸铜等，它

们见证着青铜器经历过的年代久远的历史。

表面上看起来这种铁锈就像是一种保护膜，其实不然，铁锈具有很厉害的传染力，在很短的时间内就会使这种香器的一些纹路装饰被腐蚀掉，而且当中很多的铭文会模糊不清，有的时候甚至会出现畸形和粉化这种情况。下面就来讲述关于青铜质的香器如何保养。

青铜质的香器一定要存放到空气干燥，没有污染的空间里，空气的湿度要保持在50% 以下。

在收藏青铜质的香器之前，一定要对它的表面进行清理，采用机械、超声波或者激光这三种物理去锈的办法或者是其他的化学方法对它的表面进行去污，清除表面的灰尘和铜锈，用蒸馏水洗净，切记一点：不能直接用油类的物质或者直接用手来接触青铜质的香器。

在存放青铜质香器的时候，要使用有机硅进行密封，分别放到锦盒之内。有的铜质香器也有类似于青铜器的毛病，出现各种铁锈，这个时候可用半倍的碳酸钠水溶液进行浸泡，然后用氧化银封闭，隔绝空气中的养分和水分，就可以把铜质的香器存放起来了。

金质香器，它的化学稳定性比较高，在空气中不容易受到腐蚀，收藏这类香器的时候要注意，不要和其他的金属香器存放在一起，不可以和其他的香器相互碰撞，一般是存放到盒子里或玻璃制品中。纯金的香器不容易受到腐蚀，但是却很容易受到微生物的污染，可以用相应的酸、碱溶液进行浸泡，然后再用其他的方式辅助去污。鎏金器是金的合金制品，它很容易受水分、灰尘和其他有害气体的污染，所以需要用软毛刷进行除尘。

银质香器很容易受到空气的污浊，之后就会变黑而失去光泽，这类香器的保养对于周围环境是否干净很有讲究，不能够直接用手去触摸这类香器，清洗的时候，要在酒精中滴上几滴氨水，然后用软布轻轻擦拭。



香炉 清 青铜 直径 13 cm



象牙香器的保养秘籍

象牙本身色泽就比较柔滑，再加上精美的雕刻，使得象牙制的香器很受欢迎。为了更加具有收藏价值，应当学会保养之道。

对于尘垢，象牙香器表面上有灰尘的时候，要用细纤维的棉布进行擦拭。如果香器的表面出现了一些比较顽固性污垢的话，就需要用温的淡肥皂水轻轻地刷洗，不可以长时间地进行浸泡，注意刷子上的水不能太多，洗干净之后马上擦干，以防香器龟裂。象牙香器在接触到洗涤灵一类的刺激性液体的时候，颜色会变得暗淡。

象牙香器对于空气中的湿度变化是比较敏感的。象牙本身是含有一定量的水分的，而且它还具有一定的吸水性，会随着环境的变化吸收和释放水分，当外界的环境变化的时候，它就会产生相应的变化，体积相应地变大或缩小，而器具的表面就会发生龟裂和变形。

象牙香器会面临着变色的情况，变黄或者变白。当象牙香器被油渍污染的时候，就会变黄、另外一种情况就是当我们用手直接接触象牙香器的时候，人体的汗水会使得象牙直接变黄。受到紫外线的长期照射、表面失水、风化等因素会使表面干裂，变得灰白，失去油润光泽。所以，在存放象牙香器的时候，尽量不要在阳光晒得到的地方，比如说用玻璃罩子罩起来，要经常在旁边摆放一杯清水，周围空气的相对湿度尽量维持在55％—60％。这样就避免了香器因为缺少水分龟裂或者吸收太多的水分而变形。

在放置象牙香器的时候，要放置在一个软盒子里，周围最好放上一些防蛀药，不要直接用手去接触象牙香器，最好是戴上塑料手套来完成这些活动。应该注意的是保持内部温度的稳定，不要一会儿高一会儿低，尽量保持在一个基本恒定不变的环境里。

象牙香器的材质。象牙是一种有机物，因为这样的物品雕刻得很精美，所以是属于比较娇气的，怕摔、怕挤压、怕磕碰、怕火烧、怕水浸，在干燥的条件下，怕风吹，会失去水分龟裂和被氧化。它的一般适应温度是在15℃—25℃，温差控制在2℃—5℃，相对湿度变化不大于5%。有的收藏者就将象牙香器摆放在避免阳光直射的干净室内，也有人使用塑料薄膜包裹以阻隔水分的流失，避免干裂。

象牙香器是害怕太阳光直射的，经过阳光暴晒之后的象牙香器的局部会出现变形和断裂，有的地方还会出现变色。象牙香器如果脏了，有的不能沾水，只能用软布和软毛笔进行擦拭，有的可以进行水洗，有的需要上石蜡，具体的需要看材质属于哪一种象牙。还有一种情况就是：有的象牙香器经过化学物质的清洁剂清洁之后，颜色就会变得暗淡。

在放置象牙香器的时候，一般要放置在锦盒里。锦盒是由厚纸板做成的，内部有软囊，象牙香器就摆放在软囊上，并且要有两到三个纸板将香器卡在软囊之上，这样就保持了象牙香器的所在位置，保证存放时的安全。



香盒 清 象牙 故宫博物院藏





葵口铜香炉 现代 12.5cm × 6cm 云水山房藏



鼎行三足香炉　现代　8cm×11cm　云水山房藏品

[General Information]
书名=13801292
页数=242
SS号=13801292